MSC
MT
546
.072
S60
1900
Vol.2

Solobuch für die Harfe.

Orchester-Studien

für

HARFE.

Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli
der orchestralen Literatur dieses Instruments

herausgegeben und bezeichnet
von

Johannes Snoer.

1. Harfenist am Theater- und Gewandhausorchester
zu Leipzig.

Heft I. II. III.

Pr. à ℳ 4,50

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 u. 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen:

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Oscar Brandstetter, Leipzig

Empfehlenswerte Musikalien
im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.

Gesang-Schulen.

Brandt, A., Chorgesang-Schule u. Kommentar. 2. Aufl. 4 Hefte. 1,80
Henning, C., Op. 38. Praktische Gesang-Schule. Neue Aufl. 2,25
Nelle, A., Der Chorsänger. Anleitung zur Ausbildung. 0,75
Rühl, F. W., Elementar-Gesang-Schule n. Schelbles Methode. 0,90
Schulz, F. A., Gesang-Schule, vorzugsweise Vokalexerzitien mit Pianofortebegleitung oder Methode, die Stimme der Gesangschüler mittelst geeigneter Vokalübungen richtig auszubilden und auf das spätere Singen der Lieder systematisch vorzubereiten. 3,—
Sering, F. W., Die Kunst des Gesanges in der Elementarschule, Mittelsschule, höheren Töchterschule, Realschule, im Gymnasium, Seminar etc. Vollständige Methodik des Gesangunterrichts. 2,80
Widmann, B., Die Elemente der Stimmbildung. Gesangsübungen mit Pianofortebegleitung nebst Erläuterungen. 3. Aufl. 2,25
— Vorschule des Gesanges. Anl. f. Privat- u. Schulgee.-Unterr. 1,50
— Chorschule. Regeln u. Übungen, Lieder, method. geord. 4 H. 1,80
Zopff, H., Behandlung guter und schlechter Stimmen im gesundeu und kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt, mit 8 Abbildungen. 2 Aufl. 1,80

Studien für Gesang.

Dalle-Aete, F. M., Schule der Gesangs-Technik. Winke u. Betrachtungen über Gesang u. Gesanglehre f. vorgeschrittene Schüler. 4,50
Engel, D. H., Op. 74. Singübungen, dreissig 2stimmige für Solo u. Chorgesang u. Pianoforte. (Jede Stimme à 60 Pf.) 2 H. à 1,50
Hoppe, W., Gesangübungen für Männerstimmen, als Anschluss an jede gute Elementar-Gesang-Schule. 0,75
Müller-B., Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge der Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien für Sänger, Sangesbeflissene und Redner. 2 Teile. 2,25
Tottmann, A., Op. 26. Koloratur- und Bravourstudien, zwölf, für eine hohe und eine tiefe Stimme mit Pianoforte. 3,80
Widmann, B., Chorgesang-Studien für die oberen Chorklassen höherer Mädchenschulen, Pensionate u. Vorbereitungskurse der Singakademien und Oratorienvereine. 1,60
— Gehör- und Stimmbildung. Anleitung zur Pflege des Gehöre und der Stimme Mit 2 Textbildern. 3,—

Lieder und Gesänge.

Bach, C. P. E., Geistliche Oden, Lieder und Psalmen, Auswahl, für eine Singstimme u. Pianoforte hrsg. v. B. Widmann. 3,—
Belke, C. G., Op. 26. Komische Erzählung von Langbein für eine Singstimme u. Pianoforte. 1,—
Brähmig, B., Op. 6. Lieder von W. Kritzinger u. a. mit Pianoforte, für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 H. à 2,50
— Op. 13. Vier Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 1,50
Claudius, O., Op. 37. Sechs Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 2,—
Dietrich, A., Op. 1. Liederkreis v. C. Gärtner f. 1 Singst. u. Pfte. 3,—
— Op. 5. Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen v. E. Geibel, für eine Singstimme u. Pfte. Neue Auflage. 3,50
Eilers, A., Op. 1. Natur und Leben: Als sich der Frühling nahte. Gedicht von A. Otto. für Gesang u. Pfte. 1,—
Flügel, G., Op. 43. Geistliche Lieder aus dem spanischen Liederbuche von Geibel u. Heyse, für eine Singstimme u. Pfte. 2,50
— Op. 69. Sechs patriotische Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 1,50
— Op. 73. Zwei geistliche Lieder von Antouie Flügel, für eine Sing-Stimme mit Orgelbegleitung. 1,25
— Op. 92. Ein Lutherwort, von J. Sturm, für 1 Singst. u. Pfte. 0,70
Franke, H., Op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album f. d. Jugend; 50 Lieder v. Hoffmann v. F. u. a., m. Pfte. H. I. 1,20, II. III. à 0,90
Graner, R., Op. 116. Gott grüsse dich! von J. Sturm, für eine Sing-Stimme u. Pfte. 0,50
Henne, G., Op. 5. Die erste Lerche. Frühlingslied v. W. Kritzinger, für Sopran oder Tenor u. Pfte. 1,—
— Op. 6. Drei Lieder v. Kritzinger, f. Sopran od. Tenor u. Pfte. 1,—
— Op. 7. Der Tannenbaum. Weihnachtslied von W. Kritzinger, für Sopran oder Tenor u. Pfte. 1,—
— Op. 8. Drei Kampf- und Siegeslieder von W. Kritzinger, für eine Singstimme u. Pfte. 1,—
Klauwell, A., Op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind. Lied im Volkstone für eine Singstimme u. Pfte. 0,50
Liebing, G., Op 20. Schilflieder von N. Lenau, für Sopran oder Tenor u. Pfte. 1,50
Lindner, E., Op. 10. Zwei Lieder von Geibel, f. 1 Sst. u. Pfte. 1,—
Schirmer, F., Sammlg. russ. Volksdichtgn. in Wort, Ton, Bild No. 1. Russ. Volksromanze von Olga Michailowna Miklaschewsky. Такъ и рвётся душа. Und es drängt es die Seele (von Kolzow). 1,50
Schmidt, C. F., Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt von O. Roquette, für eine Singstimme u. Pfte. 1,50
Schulz, F. A., Op. 119. Rosen und Lilien. 12 Lieder m. Pfte. 1,50
Schulz-W., J., Op. 27. Zwei Lieder f. Bass od. Bariton u. Pfte. 1,50
— Op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 1,50
Sering, F. W., Op. 42. Kreuz- und Trostlieder, von Fr. Oser, für Mezzo-Sopran oder Bariton u. Pfte. 2,—
Spichter, H., Op. 21. Vier Lieder v. R. Leander, f. 1 Sst. u. Pfte. 1,—
Strehen, E., Op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 2 H. à 2,—
Voigt, Th., Op. 13. Postillons Klagelied f. Bariton (Bass) u. Pfte. 1,—
Winteretein, S., Op. 3. Drei Gesänge zur häuslichen Andacbt für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme u. Pfte. 2,—
— Op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor u. Pfte. 2,—
— Op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran u. Pfte. 1,50
Wurda, J., Romance en trois langues — allemand, anglaie, français par S. Wallace, 0,75

Leichte ein- u. zweistimmige Lieder u. Gesänge f. Schule, Kirche u. Haus.

Brähmig, B., Arion. Sammlung ein- und zweistimmiger Lieder und Geeänge mit leichter Pianofortebegleitung. 4. Aufl. 4 H. à 1,—
— Lieder-Album für Schule und Haus, enthaltend ein- und zweistimmige Gesänge, Choräle etc. mit einfacher Begleitung des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—
— und **G. Henne, Lieder für Schule und Haus,** Dichtungen von W. Kritzinger, mit Pianofortebegleitung. 0,75
Widmann, B., Op. 10. Motetten 2 stimmig m. Pfte.- od. Orgel-Begl. 0,75
— Op. 11. Zwölf Duetten für Sopran und Alt m. Pfte.-Begl. 0,90
— Op. 14. Zwanzig zweistimmige Gesänge für Schule und Haus. 0,60
— **Hosianna.** Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule und Kirche) aus dem 17. Jahrhundert. In Partitur gesetzt und mit Orgelbegleitung versehen. 1,50

Für Frauenstimmen.

Flügel, G., Op. 50. Kantaten, Responsorien und Vota apostolica auf die christlichen Festzeiten. Nach Worten der Heiligen Schrift ausgewählt von W. A. Bühring. Zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus für den geistl. Kinderchor, 2 Soprane u. Alt. 0,75
— Op. 91. **Gott und Natur.** Dreistimmige, polyphone Lieder (2 Soprane u. Alt) f. höhere Bildungsanstalten, namentlich für Töchterschulen und Lehrerinnenseminare. 0,50
1. Lobt den Herrn, v. Oser. 2. Tag und Nacht, o Herr, ist dein, v. F. Oser. 3. O Gott! wie bist so freundlich du, v. F. Oser. 4. Frühlingslied, v. F. Oser. 5. Maiabend, v. R. Frauenstein. 6. Abendlied, v. J. Altmann.

Goepfart, O., Op. 5. Brüderchen und Schwesterchen. Ein Lieder-Cyklus mit verbindender Deklamation frei nach dem gleichnamigen Grimmschen Märchen gedichtet von A. Overbeck, für ein- u. mehrstimmigen Kinderchor u. zwei Solostimmen m. Pianofortebegleitung. Klavierauszug 1,50. Chor- u. Solostimmen je 0,50. Deklamatiou u. Liedertexte 0,30. Liedertexte allein 0,10
Henne, G., Liedersammlung für höhere Töchterschulen und Frauenchöre. 0,75
Kleine, A., Der 100. Psalm. Festhymne f. zwei- oder dreistimmigen Schul- oder Kirchenchor (Sopran u. Alt) mit Sopran- oder Tenorsolo u. Klavier- oder Orgelbegleitung. Partitur 0,50. Stimmen 0,25.
Schletterer, H. M., Op. 5. Zwölf Chorgesänge f. Sopran u. Altstimmen. Zunächst zum Gebrauche für vorgeschrittene Schulchöre und bei Schulfeierlichkeiten. 0,60
Widmann, B., Dreistimmige Frauenchöre von verschiedenen Komponisten. 2. Aufl. 2 H. à 0,60
— **Polyhymnia.** Zwei- u. dreistimmige Chorgesänge m. Pfte.-Begl. Zum Gebrauche f. Schul- u. Frauenchöre, meist aus den musikal. Klassikern ausgewählt u. teilweise arrangiert. 2. Aufl. 2 H. à 1,20

Für gemischten Chor.

Liederbücher u. Sammlungen f. gemischte Schul-, Kirchen- u. Seminar-Chöre, sowie für gemischtstimmige Gesangvereine. Partiturausgaben.

Brähmig, B., Zionsklänge. Sammlung einfacher kirchlicher Festgesänge. Für zwei- u. dreistimmigen Chor hearbeitet u. mit leichter Orgelbegleitung versehen. Neue Ausgabe von Gust. Hecht. 1,50
Engel, D. H., Op. 43. XVIII Festmotetten nach Worten der Heiligen Schrift für Kirchen-, Schulchöre u. gemischte Gesangvereine. 5. Aufl. (In Partien 0,80.) 1,20
— Op. 50. **Buch der Chorlieder.** Vierstimmige Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts für Gymnasien, Realschulen u. gem. Gesangvereine. 0,75
— Op. 54/57. **XXIV Kasualmotetten** für Kirchen-, Schulchöre und gemischte Gesangvereine. 4 H. à 0,45
Jakob, F. A. L., Op. 22. Neuester Festtagsänger. 24 Figuralgesänge oder sogen. Arien für Weihnacht, Neujahr, Karfreitag, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Ernte- u. Reformationsfest, Totenfeier, Kirchweihe und Missionsfest. 0,75
Lorenz, C. A., Op. 38. Klassische u. moderne Chöre für Gymnasien u. Realschulen in dreistimmigem Tonsatz (Sopran, Alt, Bariton) mit Klavier- od. Orgelbegl. Chor-Part.: 2 H. à 0,60. Klav.-Ausz. 2 H. à 1,50
Lützel, J. H., Leichte Chorgesänge für Kirchen u. Schulen. 0,90
Odenwald, Th., Chöre aus Oratorien von G. F. Händel u. F. Mendelsohn-B. mit Klavierbegleitung sowie einige a capella-Gesänge für Sopran, Alt u. eine Männerstimme; den deutschen höheren Schulen u. kleineren Gesangvereinen gewidmet. Chor-Part. (In Partien 1,20). 1,60
— do. (ohne die a capella-Chöre). Klavierauszug 2,40
Schumann, C., Motetten, Sprüche und geistliche Lieder zum Sonntagsgebrauch, f. Kirchen- u. Schulchöre, sowie Gesangvereine. Op. 14 (No. 1—16). Op. 22 (No. 17—33). (In Partien 0,60). à 0,75
Ueberléo, A., Op. 79. Siebzehn geistliche Gesänge für alle Zeiten des christl. Kirchenjahres. Für dreistimmigen gem. Chor (Sopran, Alt, Bass), mit besonderer Berücksichtigung auch des Gebrauches bei Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchören. (In Partien 0.60). 0,75
Widmann, B., Altes und Neues für gem. Chor. 2 H. à 0,60
Zopff, H., Op. 45. Zehn leichtere Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 0,60

Auswahl von grösseren Kompositionen für gemischten Chor zum Gebrauche in Kirche und Konzert für vorgeschrittene Schul- und Kirchenchöre, sowie für gemischte Gesangvereine.

Arndt, O., Op. 12. Zwei Motetten für gem. Chor. Part. 0,75. St. 1,—
1. Ich hebe meine Augen auf (Psalm 121). 2. Singet dem Herrn (Psalm 98, 1, 4, 5).

Brähmig, B., Op. 10. Hymnen und Chorlieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begleit. des Pfte. (bez. der Orgel). Part. 1,20. St. 2.—
1. Hymne: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil!“ Psalm 27. Eins bitte ich vom Herrn. Herr! höre meine Stimme. Harre des Herrn! 2. Chorlied: „Herz, die Hoffnung lass nicht sinken!“ v. W. Kritzinger. 3. Chorlied: „Wohlan, stimmt an ein Lied im grünen Wald!“

Döring, C. H., Op. 3. Das Vaterunser mit dem „Gegrüsset seist du Maria“ für gemischten Chor. Part. 0,75. St. 1,—
— **Op. 7. Drei Motetten** für den vier-, sechs- und achtstimmigen gemischten Chor. Part. 2,—. St. 3,—
1. „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“ (3 Sätze.) 2. „Herr wir singen deiner Ehre.“ (2 Sätze.) 3. „Ach Jesu, lass mich doch nicht hier.“ (3 Sätze).

Drath, Th., Op. 53. Die Monate. Ein Lieder-Cyklus mit verbindender Deklamation (Gedicht v. L. Pless) f. gem. Männer- u. Kinder- oder Frauenchor u. Soli nebst einer Einleitung f. Pfte. Part. 2,50. Chorst. 4,—. Solost. 0,60. Dekl. u. Liedertext 0,40. Textbuch 0,10
— **Op. 55. Die Jünger von Emmaus.** Oratorium in zwei Abteilungen, nach dem 24. Kap. des Ev. Lukas bearbeitet v. K. A. Menzel, für Chor- und Sologesang mit Begleitung des Pianoforte, der Orgel oder des Harmoniums. Klavierauszug 3,—. Solost. 0.90. Chorst. 1,50
— **Op. 75. Des Lehrers Pilgerlauf.** Ein Lieder-Cyklus mit verbindender Deklamation (Gedicht von L. Pless) f. gem. Männer-Chor u. Solo. Part. 1,50. Chor- u. Solost. 2,50. Dekl. u. Liedertext 0,30. Textbuch 0,10

Gaet, Gg., Spanisches Liederspiel in drei Sätzen für vierstimmigen gemischten Chor. Part. 0,75. St. 1.50
1. Es ist verraten. „Dase Ihr steht in Liebesglut.“ 2. In der Nacht. „Alle gingen, Herz, zur Ruh'!“ 3. Ich bin gelieht. „Mögen alle bösen Zungen.“

Hecht, G., Op. 21. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. 1,—. St. 1,25
1. „Meine Seele ist stille zu Gott.“ Psalm 62, 2–3. Vierstimmig. 2. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit.“ Jesaias 53, 4–5. Fünfst.

Palme, R., Op. 10. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. 1,—. St. 1,—
1. Frühlingsglocken. „Schneeglöckchen tbut läuten: Kling ling“, v. Rob. Reinick. 2. Ich hab' im Traum geweinet, v. H. Heine. 3. Troet der Nacht. „Klage nicht, betrübtes Kind“, v. Ph. Spitta.

Für Männerchor.

Bernsdorf, E., Op. 25. Vier Lieder f. M.-St. 2 H. Part. n. St. à 1,50
I. Auf der Wanderung. Solo-Quartett, Gedicht v. Nebrhoff. Die Prager Studenten. Aus Eichendorff's „Leben eines Taugenichts“. II. Entschluss. Ged. v. Artb. Müller. Im Wald. Ged. v. J. N. Vogl.

Blied, J., Op. 27. Liederkranz. Lieder-Cyklus für vierstimmigen Männerchor. 0.45
Frühlingswonne. Zweifacher Frühling. Waldmorgen. Waldkirche. Sonntagmorgen. Wanderlied. Wanderlied. Nichts gleicbt der lieben Heimat. Abendgeläute. Herbstlied. Weingruss. Der treue Kamerad. Auf der Wacbt. Gruss an das Vaterland. Vom Felsen bis zum Meere. Des Kaisers Segen. Heil dir im Siegerkranz. Gebet für Kaiser und Reich.
— Op. 32. Sieges- und Friedenslied. „Triumph! das Schwert in tapfrer Hand hat hohe That vollbracht!“ Gedicht v. Bayard Taylor. für vierstimmigen Männerchor. 0,25

Bönicke, H., Op. 6. Vier Lieder f. Männerstimmen. Part. u. St. 3,—
Beständigkeit, v. C. Hey. Unsre Leute, v. Chr. Neuendorff. Am Rhein, v. C. Hey. Tafellied. v. C. Langc.

Brähmig, B., Archiv für geistlichen Männergesang, enth. Choräle, Hymnen, Motetten und Kantaten aus alter und neuer Zeit. Für Seminarien, höbere Gymnasialklassen und Männergesangvereine. Heft I (38 Nn.), II (28 Nn. und Anhang). à 1,20
Brandt, A., Op. 30. Sängergruss. „Grüss' euch Gott! ihr Sänger alle“. Ged. v. Th. Gesky, für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Part. u. St. 1,50
— **Op. 34. Sängerhalle.** Sammlung v. Gesängen f. Männerstimmen z. Gebrauche in höheren Lehranstalten u. Gesangvereinen. 3 H. à 0,45
— **Op. 41. Liederbuch** für Männerstimmen. Deutschlands Kriegervereinen gewidmet. Neue Aufl., 3 H. (in Partien à 25 Pf.) à 0,30
— **Friedhofsklänge.** Auswahl leicht ausführbarer Männerchöre zum Gebrauch bei Begräbnissen und bei einigen anderen feierlichen Gelegenheiten. Unter Mitwirknng v. L. Thieme. (In Partien 25 Pf.) 0,30

Döring, C. H., Op. 2. Vier geistliche Chöre für den vierstimmigen Männerchor. Part. u. St. 1,75
Tu solus. Ave maris stella. Sanctus. Agnus Dei.

Drath, Th., Op. 36. Der Gelegenheitssänger für grosse und kleine Männerchöre. 0,75
Edner, J. Ph., Tascbenliederbuch für Deutschlands Sänger. Eine Auswahl von Texten der schönsten Männerchöre (116) mit Angabe der Tempi und der Tonarten, allen Männergesangvereinen deutscher Zunge sangesbrüderlich gewidmet. Anbang: Sängersprüche. 0,50
Fritzsche, E. G., Kopernikus. „Wer hat gesagt, dass sich die Erde dreht?“ Quartett für Männergesang. Part. u. St. 1,50
Goepfart, K., Op. 32. Drei Gesänge für Männerchor: Ausfahrt, v. V. Scheffel. Frühlingsglück, v. E. Veit. Der Fünfundsechziger, v. V. Scheffel. Part. u. St. 0,90
Hamma, B., Op. 18. Fünf Männerchöre. 2 H. Part. u. St. à 2,25
I. Der deutsche Rhein, v. F. Hamma. Sängerlust, v. R. Kramm. II. Grüss Gott! v. F. Brunold. Das Blümlein, v. von Arnim Der Burschen Trinklied, v. Hoffmann v. Fallersleben

Heidler, H., Fünfzig Choräle nebst einem Anhange, die gebräuchlichsten liturgischen Chöre enthaltend, für Männerstimmen. Für Seminarien und die oberen Klassen der Gymnasien und Realschulen, wie auch für Lehrervereine. 0,60
Kropf, R., Liturgische Gesänge zum Gebrauche beim evangelischen Gottesdienste für Männerstimmen. 0,24
Lehmann, J. G., Liturgien für Männer- u. gem. Chor. Nach vorgefundenen Harmonien und Melodien für den Handgebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 0,45
Lindner, E., Op. 11. Zwei Lieder für vierstimm. M.-Ch. Part. u. St. 1,50
1. Das muss wohl so sein: „Sie baben ihn fortgetragen, versenkt in die Erde hinein“. 2. Grüss dich Gott, du einzig Eine. Ged. v. Max Nickels.

Müller, Rich., Op. 16. Drei geistliche Lieder von Frdr. Oser, für Männerchor (und Solo). Part. u. St. 1,50
Seele, was betrübst du dich? Dein Wort, o Herr, im Munde —. Hügel fallen, Berge weichen —.
— **Op. 18. Fünf Lieder** für vier Männerstimmen. Part. u. St. 2,50
1. Am Bache blühn die Weiden, v. Müller v. d. W. 2. Wiedersehn! (Am Grabe zu singen.) 3. Heidenröslein („Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“), v. W. v. Goethe. 4. Das Bild der Geliebten („Am Fenster, hart am Strande“), v. H. Weisse. 5. Rheinweinlied („Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“), v. Herwegh.
— **Op. 42. Drei heitere Lieder** v. O. Roquette f. M.-Ch. Part. u. St. 1,50
Schöne Einrichtung. Scheiden ohne Leiden. Beim Wein.

Otto, Jul., Op. 107. Sechs Quartette f. M.-Ch. 2 H. Part. u. St. à 3,—
I. Brüder, trinkt, küsst, singt, v. C. Santner. Liebesbotschaft, v. W . . . . . Qui dormit, non peccat, v. H. Kubisti. II. Es rauscht dem Jägersmann der Wald, v. A. Schrader. Mit Begleitung von 4 Corni in E. Was willst du denn so sehr verzagen? von Ed. Kauffer. Das Lied vom Liede, v. H. Kubisti.
— **Sechs Quartette** für Männerstimmen. 2 H. Part. u. St. à 2,25
I. Sängers Lust, v. J. Otto jr. Ich möchte sein, v. Ed. Kauffer. Soloquartett. Lob des Bieres, v. Bischof John Still, 1551. II. Die Lawine, v. Ed. Kauffer. Hochheimer, v. C. Thiome. Spruch („Stell himmelwärts, wie eine Sonnenuhr, dein Herz“).
— **Die Lawine.** „Sie braust berab vom Bergeshang“. Quartett für Männerstimmen. Ged. v. Ed. Kauffer. Neue Aufl. Part. u. St. 1,50
— **Fünf Quartette** für Männerst. Ged. v. C. Gärtner. Part. u. St. 4,—
1. Frühlingslandschaft. 2. Freud und Leid. 3. Adel 4. Herzeleid. 5. Liebeslenz.
— **Frühlingslandschaft.** „Es liegt ein langer Magister im Wald“. Quartett f. Männerst. Ged. v. C. Gärtner. Neue Aufl. Part. u. St. à 1,—

Palme, Rud., Op. 16. Preusse und Bayer. „Zwei Krieger lagen todesbleich auf Frankreichs blut'gem Feld“. Ged. v. E. Fürste, für vierstimmigen Männerchor mit Tenor- u. Basssolo. Part. u. St. 1,75
Platzbeckor, H. A., Op. 11. Zwei heitere Männerchöre. Part. u. St. 0,75
1. Lustig ist Studentenblut, v. Gg. Liebe. 2. Der Wunderdoktor, v. K. Elze.

Preitz, Frz., Grabgesänge, enth. Choräle, Lieder u. Motetten z. Gebranche bei Beerdigungen, Trauerfeierlichkeiten (Textb. 30 Pf.) 1,50
Riccius, A. F., Op. 32. Vier Quartette f. Männerst. Part. u. St. 2,50
1. Im Walde, v. L. Tieck. 2. Spielmanns Wanderlied. v. A. Becker. 3. In der Fremde, v. M. Hartmann. 4. Der frühliche Musikant.

Sering, F. W., Op. 71. Vorwärts! Marsch! „Die Fahne weht, es hlässt das Horn“, von J. C. Arndt, für Männerchor. Part. u. St. 0,70
Vogel, Mor., Ossian. 100 geistl. u. weltl. Gesänge älterer u. neuerer Komponisten für Männerchor zunächst zum Gebrauche in Seminarien, Gymnasien und Realschulen. 1,50
Volckmar, Dr. W., Op 235. Eichenkranz. Sammlung deutscher Vaterlandslieder mit Tonweisen im Satz für den zweistimm. Volksgesang, sowie vierst. Männerchor in leicbtester Ausführung. 0,45
— **Zum Rhein.** „Am Rheine ist Leben“ u. a. 0,25
Widmann, B., Trichordium. Dreistimmige Gesänge f. Männerst. Für Oberklassen höh. Schulen, Seminarien u. kleinere Gesangvereine. 0,75

Solobuch für die Harfe.

Orchester-Studien für HARFE.

Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments

herausgegeben und bezeichnet

von

Johannes Snoer.

1. Harfenist am Theater- und Gewandhausorchester zu Leipzig.

Heft I. II. III. Pr. à ℳ 4,50

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam: Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.

New York: Carl Fischer, Musikalienhdlg. 6 u. 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen:

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Made in Germany

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Orchester-Studien für Harfe von Johs. Snoer.

Inhalt.

Heft I.

No.	1.	Der schwarze Domino. Oper	*D. F. E. Auber.*
„	2.	Des Heilands Kindheit. Oratorium	*H. Berlioz.*
„	3.	Die Trojaner. Oper	*H. Berlioz.*
„	4.	Fausts Verdammung. Dramatische Legende op. 24.	*H. Berlioz.*
„	5.	Harold in Italien. Symphonie	*H. Berlioz.*
„	6.	Romeo und Julie. Dramatische Symphonie	*H. Berlioz.*
„	7.	Symphonie fantastique	*H. Berlioz.*
„	8.	Lucia von Lammermoor. Oper	*G. Donizetti.*
„	9.	Jota Aragonesa	*M. Glinka.*
„	10.	Das Heimchen am Herd. Oper	*C. Goldmark.*
„	11.	Die Jüdin. Oper	*J. F. Halévy.*
„	12.	Die Königskinder. Märchenspiel	*E. Humperdinck.*

Heft II.

No.	1.	Judith. Oratorium	op. 85.	*A. Klughardt.*
„	2.	Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium	op 75.	*A. Klughardt.*
„	3.	Joseph in Egypten Oper		*E. N. Méhul.*
„	4.	Die Afrikanerin. Oper		*G. Meyerbeer.*
„	5.	Die Hugenotten. Oper		*G. Meyerbeer.*
„	6.	Der Prophet. Oper		*G. Meyerbeer.*
„	7.	Boabdil. Oper		*M. Moszkowsky.*
„	8.	Die lustigen Weiber von Windsor. Oper		*O. Nicolai.*
„	9.	Sheherezade	op. 35.	*N. Rimsky-Korsakow.*
„	10.	Wilhelm Tell. Oper		*G. Rossini.*
„	11.	Szenen aus Goethes Faust		*R. Schumann.*
„	12.	Episodes chevaleresques	op. 35.	*Ch. R. Sinding.*
„	13.	Symphonie	op. 21.	*Sig. Stojowsky*
„	14	Casse-noisette (Der Nußknacker). Ballett	op. 71a.	*P. Tschaikowsky.*
„	15.	La belle au bois dormant	op. 66a.	*P. Tschaikowsky.*

Heft III.

C. M. 1203. 1204. .....

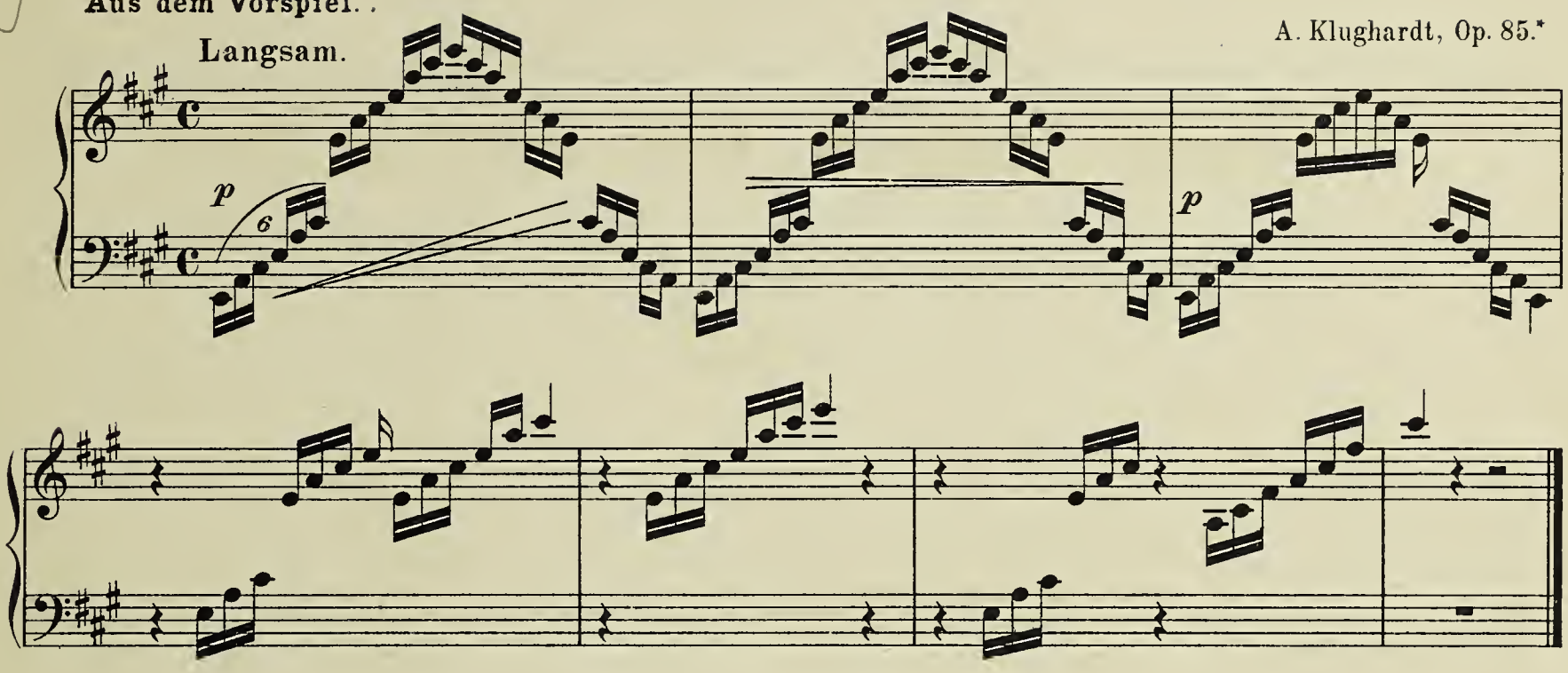
№ 1. Judith.

Oratorium.

Aus dem Vorspiel.

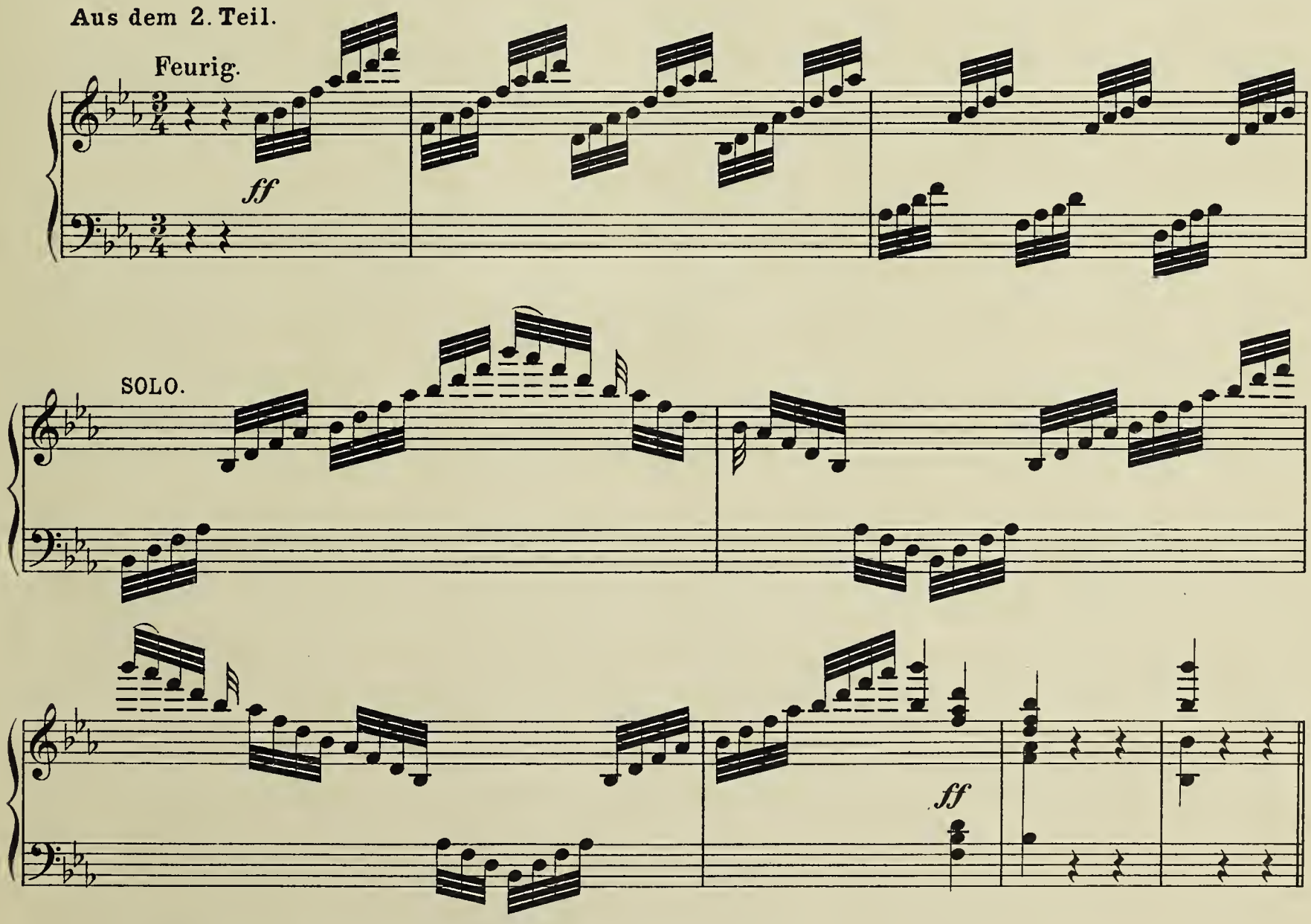
Langsam.

A. Klughardt, Op. 85.*



Aus dem 2. Teil.

Feurig.



*) Mit Genehmigung der Original-Verleger: Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich.

Johs. Snoer, Orchester-Studien für Harfe. Heft II.
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1204
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Sehr mäßig bewegt.

SOLO.

f *p* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

2 *p*

p

cresc.

f *p*

1 2 3

f

f *p* *f* *p*

— 2 —

f *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *rit.* *f*

L. H.

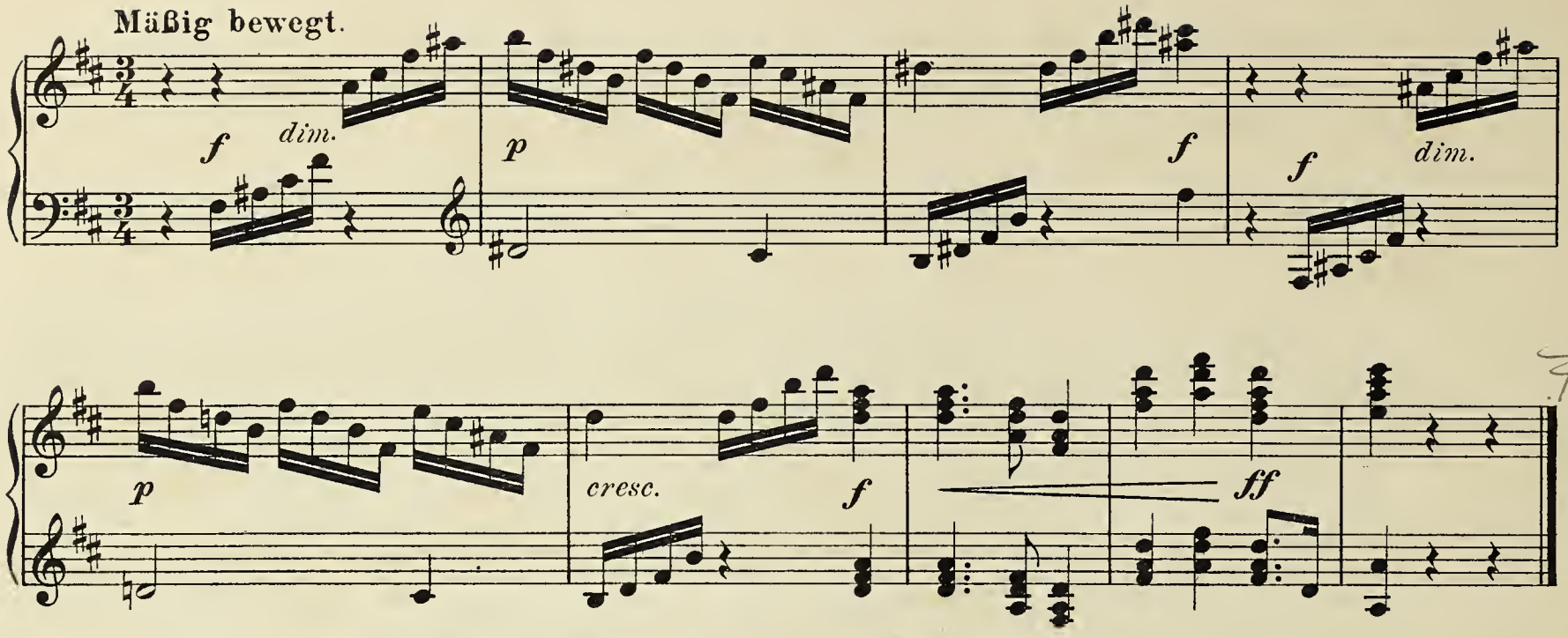
Langsam.

2

pp

pp

Mäßig bewegt.

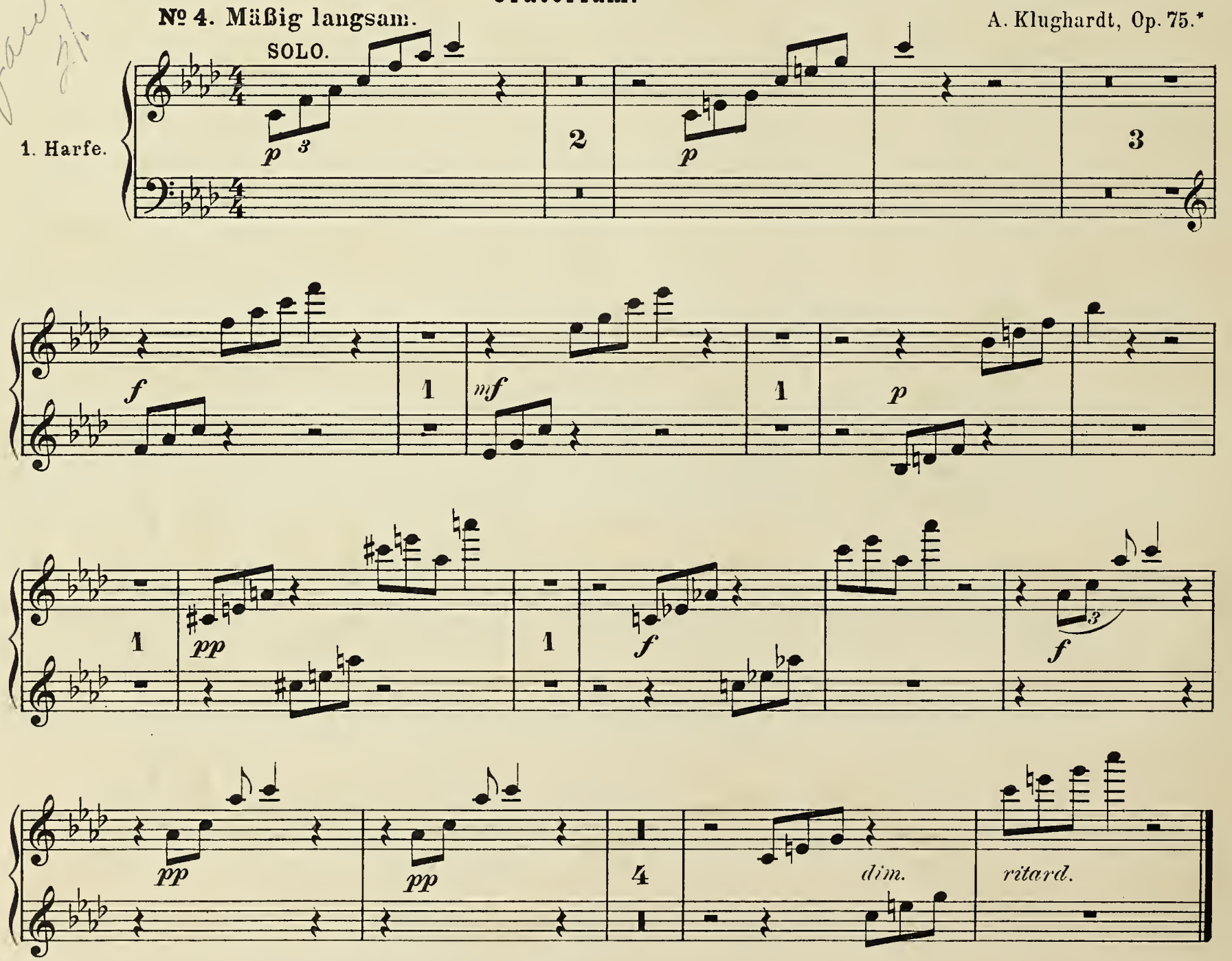


№ 2. Die Zerstörung Jerusalems.

Oratorium.

№ 4. Mäßig langsam.

A. Klughardt, Op. 75.*



*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers: Carl Giessel jr. in Bayreuth.

№ 5. Sehr belebt.

SOLO.

1. Harfe.

ff

SOLO.

2. Harfe.

ff

ritard.

ritard.

Beide Harfen zusammen.

f

1

1

f

f

1

f

Mäßig bewegt.

1. Harfe.

cresc.

dim.

4

2. Harfe.

4

UPB

cresc. *dim.*

4

4

cresc. *dim.*

p *dim.* *pp*

Nachher folgt dasselbe 2 Töne tiefer in Ges.

№ 8. Langsam.

SOLO.

SOLO.

f

dim.

p

dim.

p

dim.

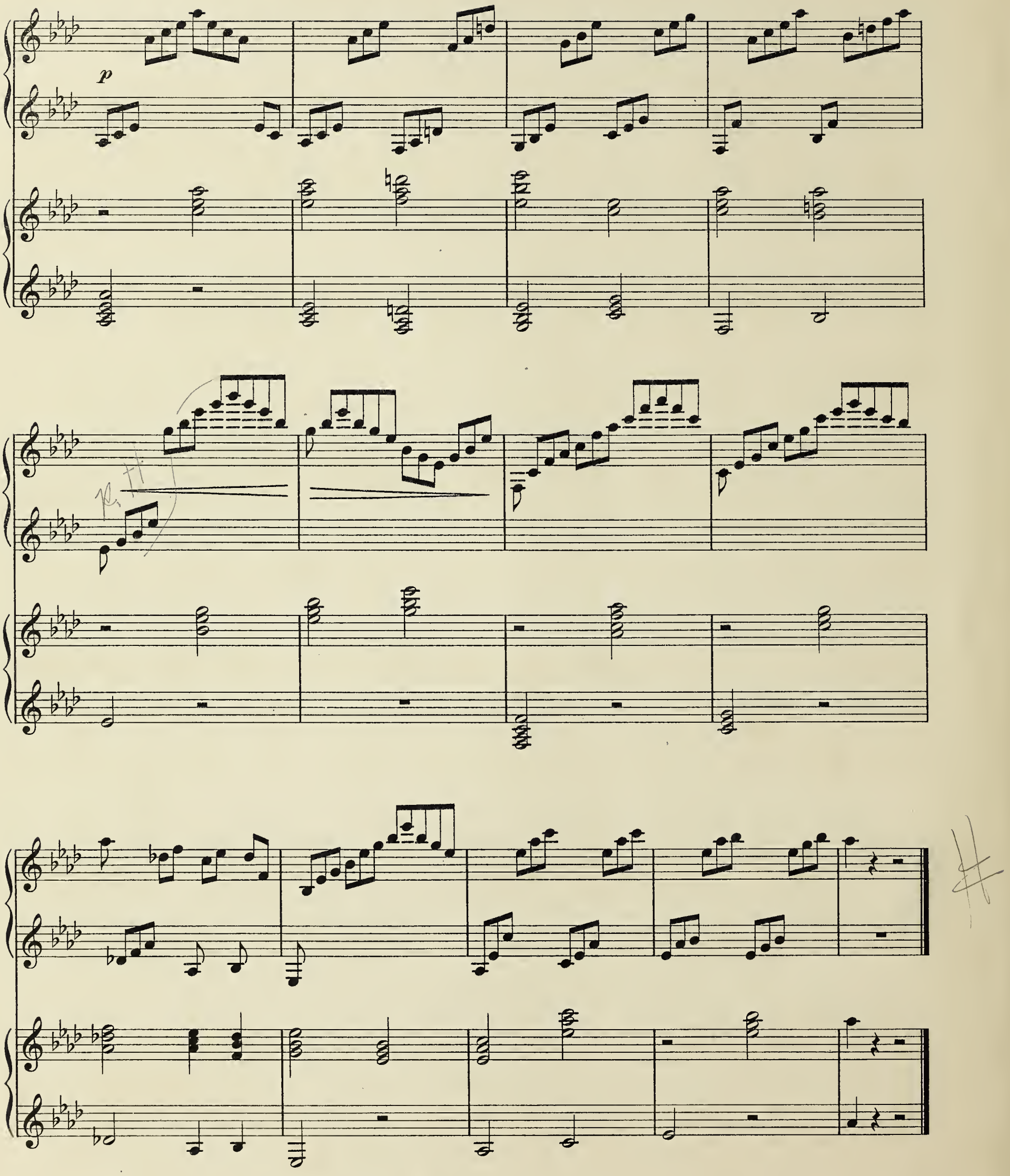
pp

Aus № 11.

p

p

folgt dasselbe ½ Ton höher in G.


p

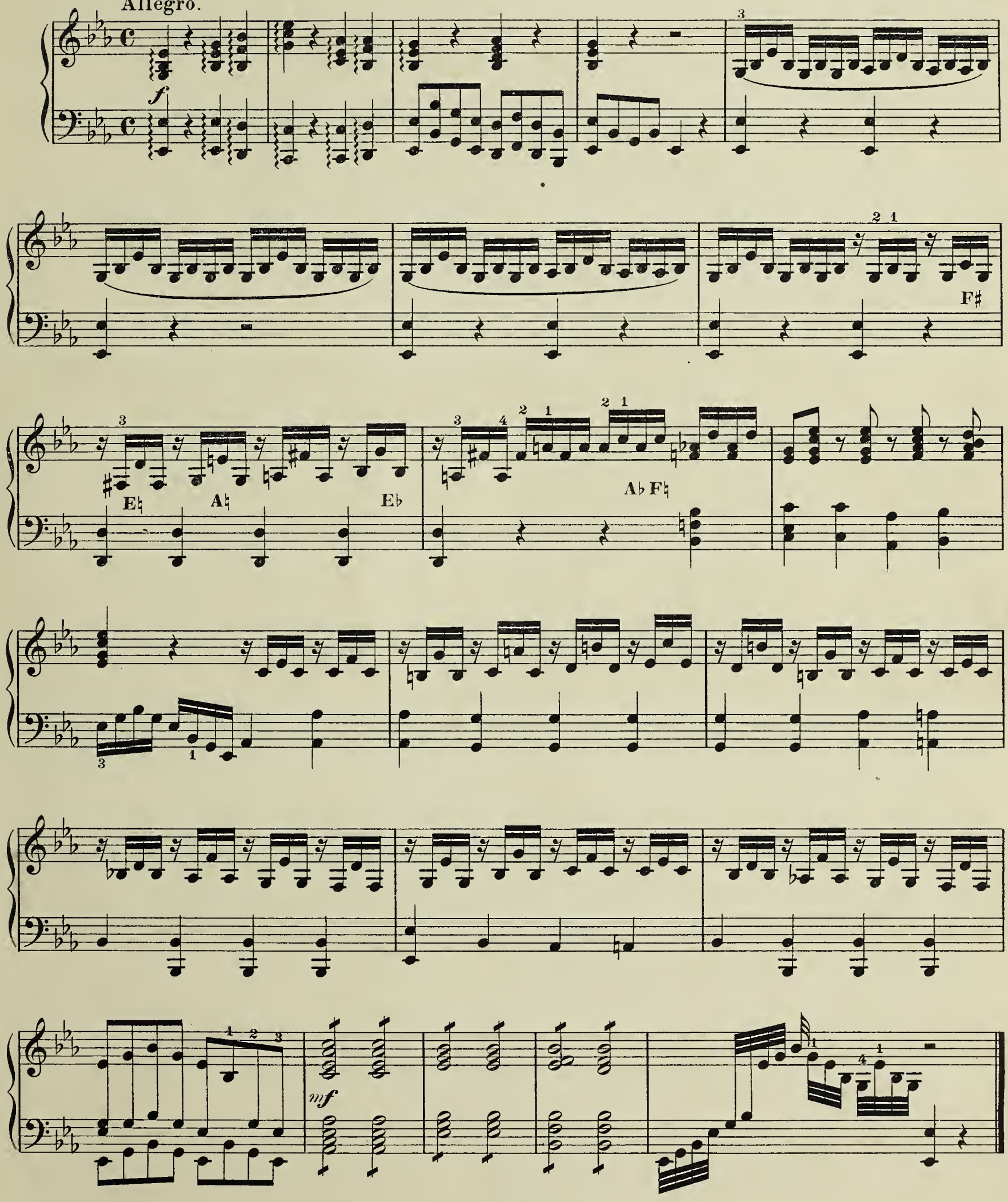
№ 3. Joseph in Egypten.

Oper.

3. Akt.

Allegro.

E. N. Méhul.



№ 4. Die Afrikanerin.

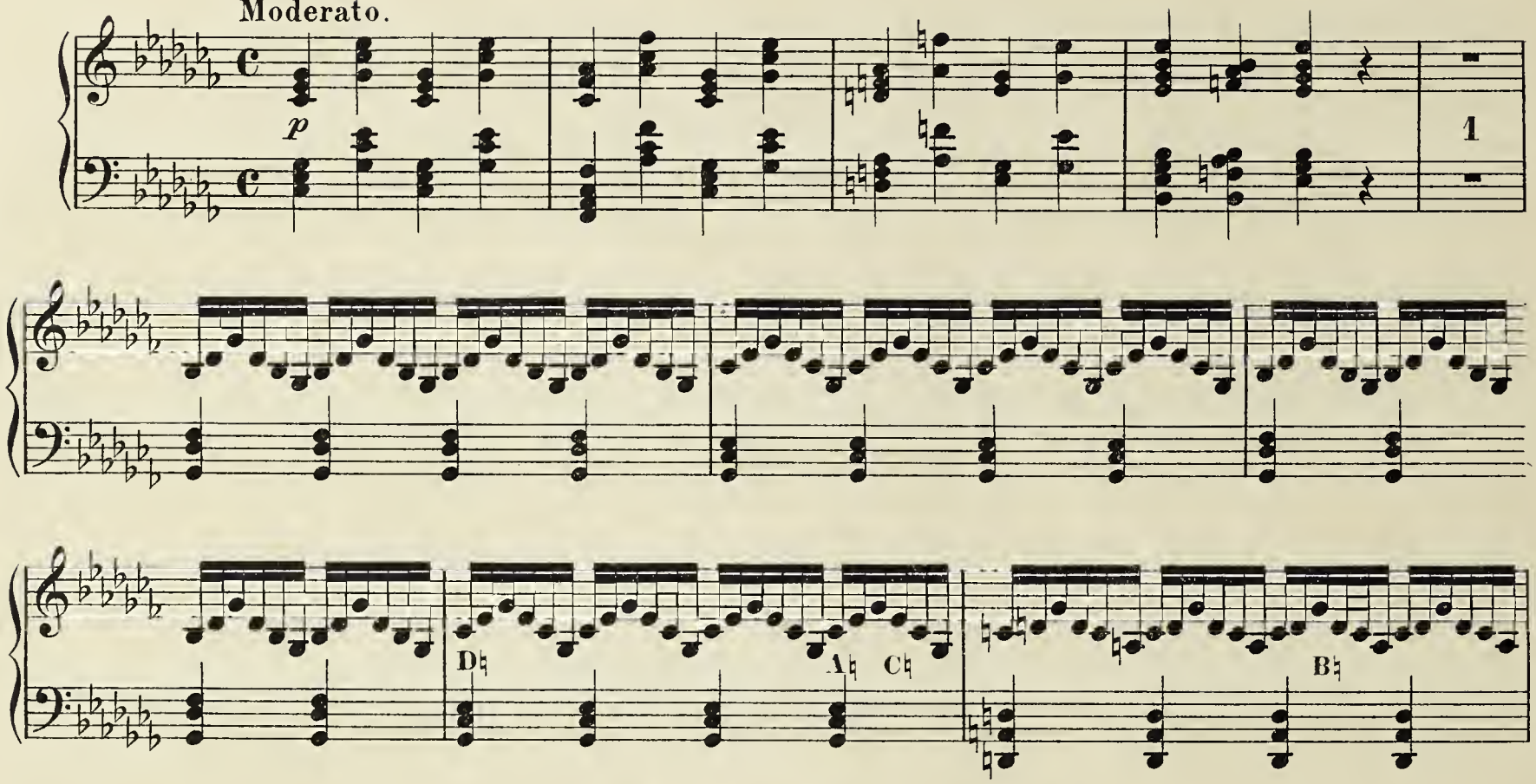
Oper.

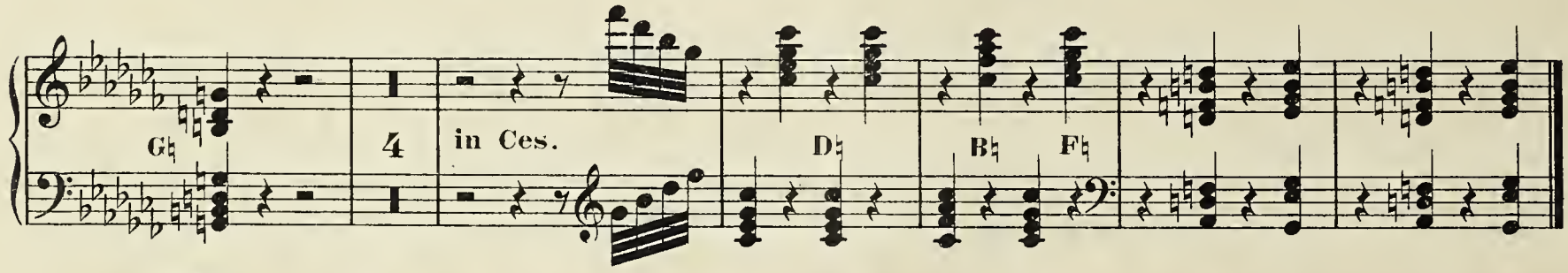
Original in *H-dur.*

Vorspiel.

Moderato.

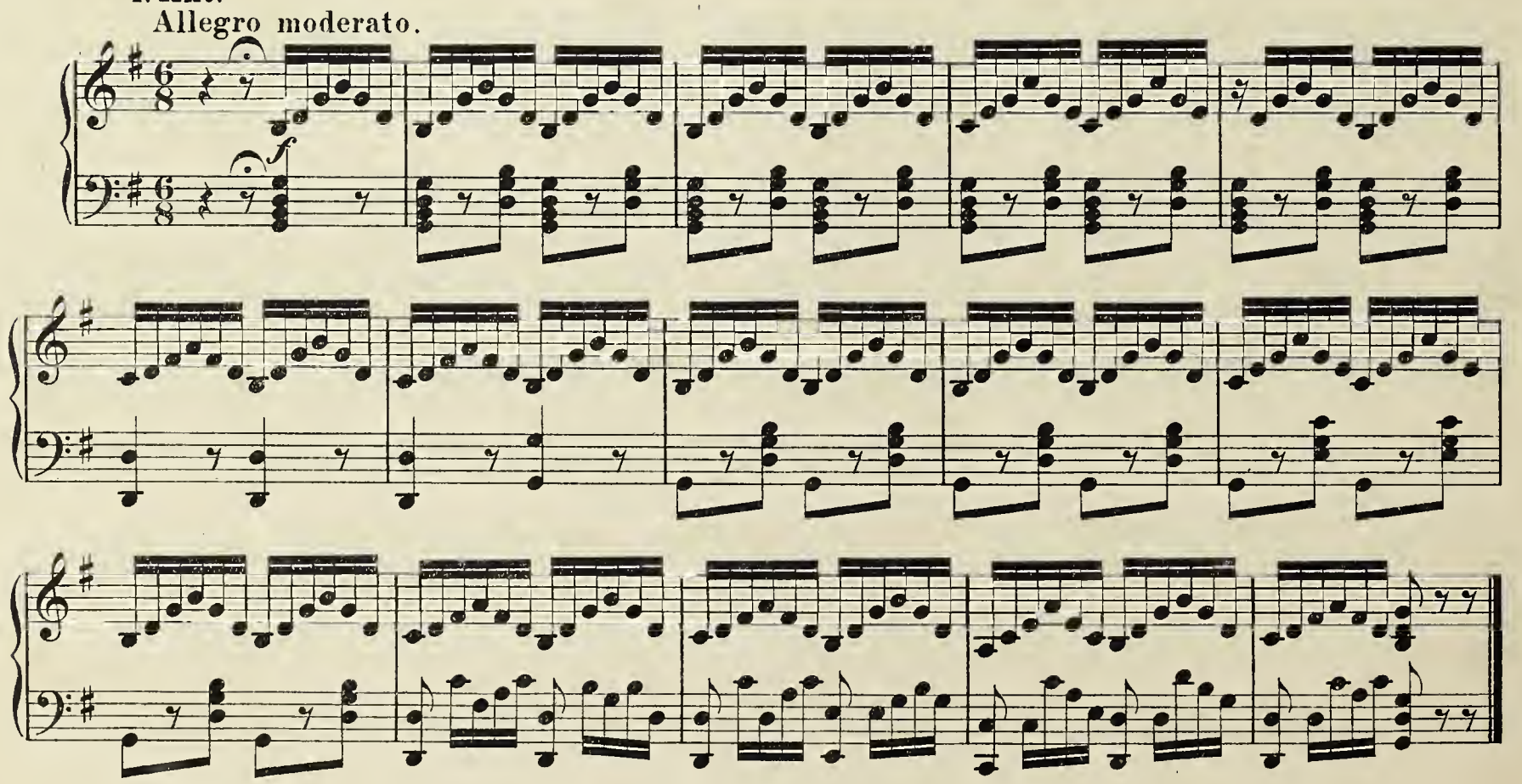
G. Meyerbeer.





1. Akt.

Allegro moderato.



Andante.

in G

A♮

G♮ A♭

A♮ C♯ F♯

F♮ A♭ E♮ C♮

A♮ B♮ G♯ E♭ G♮ B♭

F♯ C♯ E♮

C♮ E♭

F♮

A♭

C♭

C♮

3 3 l. H. 1

3

Allegro.

D♮

E♮

A♭ G♭

D♭ G♭ D♭ A♭

A♭ G♭ D♮

G♭ D♭ A♭

4 3 2 4

3 3 3 3

E♭

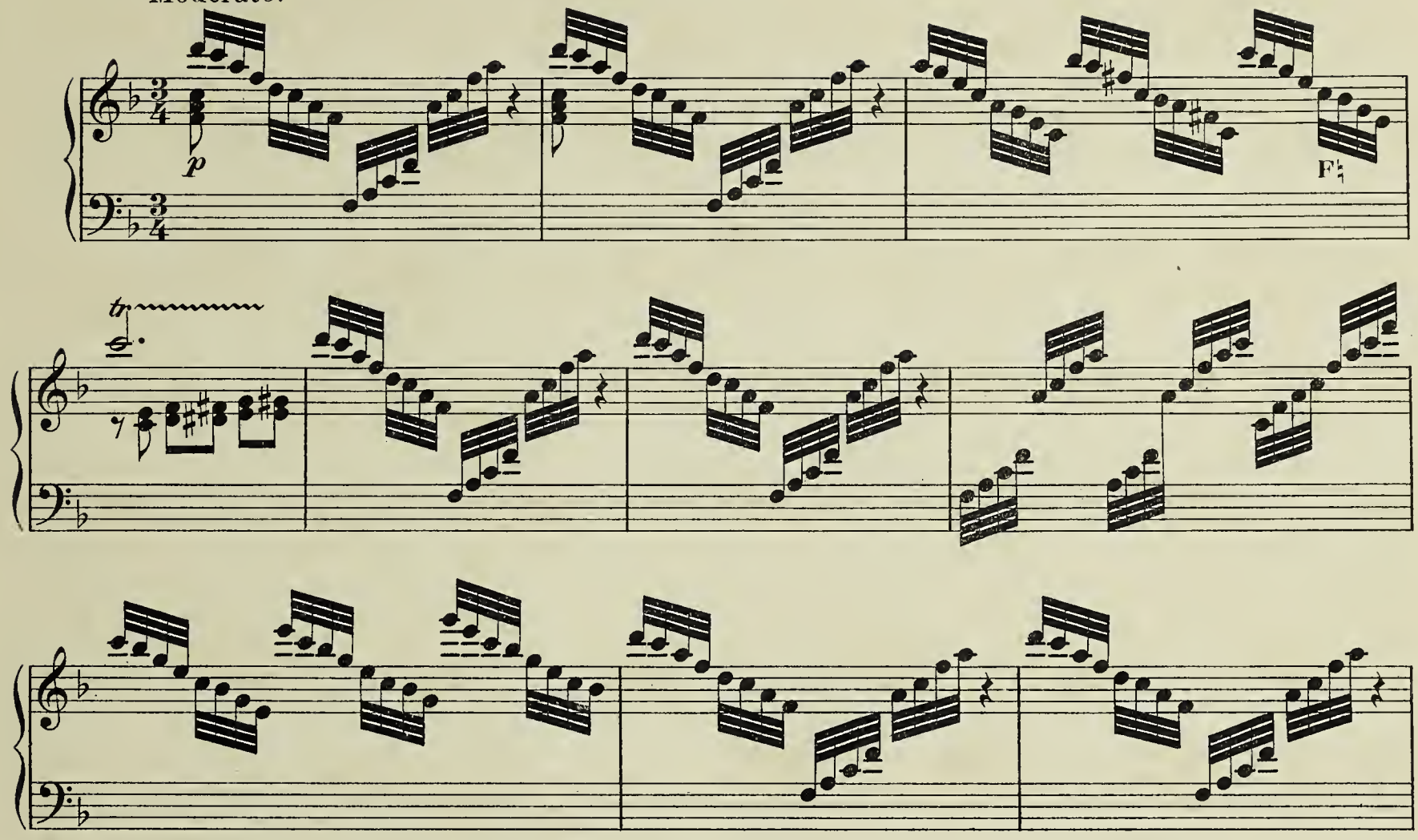
1 1

12

5. Akt.

Eingerichtet für eine Harfe, Original für zwei Harfen.

Moderato.



№ 5. Die Hugenotten.

Oper.

5. Akt.

G. Meyerbeer.

2. Harfe.

1. Harfe.

3 1 4

4

f 3

D♭ E♮ D♮ E♭

Più Lento.

5

(in C)

B♭

F♯

C♯

(in F)

№ 6. Der Prophet.

Oper.

G. Meyerbeer.

2. Akt.

Marciale.

f

5

1

f

4

f

1

3

r. H.

1

4

p

2

4. Akt.

Moderato.

f

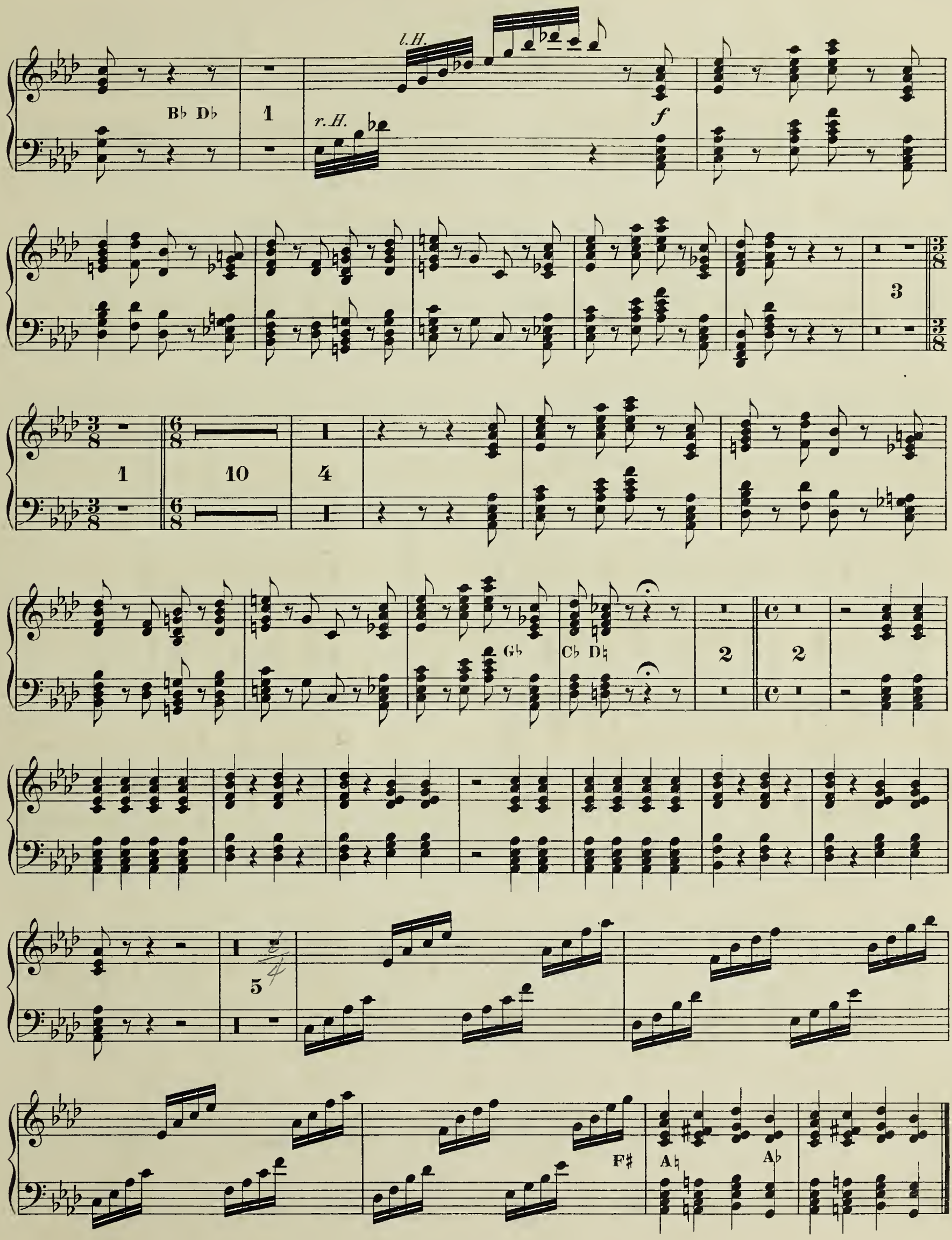
E♭ G♭ A♮

A♭ G♮

E♮ E♭

E♭ F♯

D♮ F♮ B♮


l.H.
r.H.
B♭ D♭
1
f
3
1
10
4
G♭
C♭ D♮
2
2
5
F♯
A♮
A♭

5. Akt.
Allegro.

№ 7. Boabdil. *)

Oper.

1. Scherzo-Valse.

M. Moszkowsky.

Allegretto con moto.

p 2 *p*

20 *scherzando* 1

p

sf *mp*

1 1

mp 1

1 *mp* *p*

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers C. F. Peters in Leipzig.

p *non cresc.* *mp*

2. Malagueña.

Allegro pomposo.

1. Harfe.

2. Harfe.

ff *sf*

33 *fff* 5

33 *fff* 5 *f*

f *molto cresc.* 1

1

f

mf

sf

sf

3. Maurische Fantasie.

Un poco lento.

2 Harfen.

mp

p

un poco agitato

p

p

ff

ff

Beide Harfen.

Tempo I.

fff

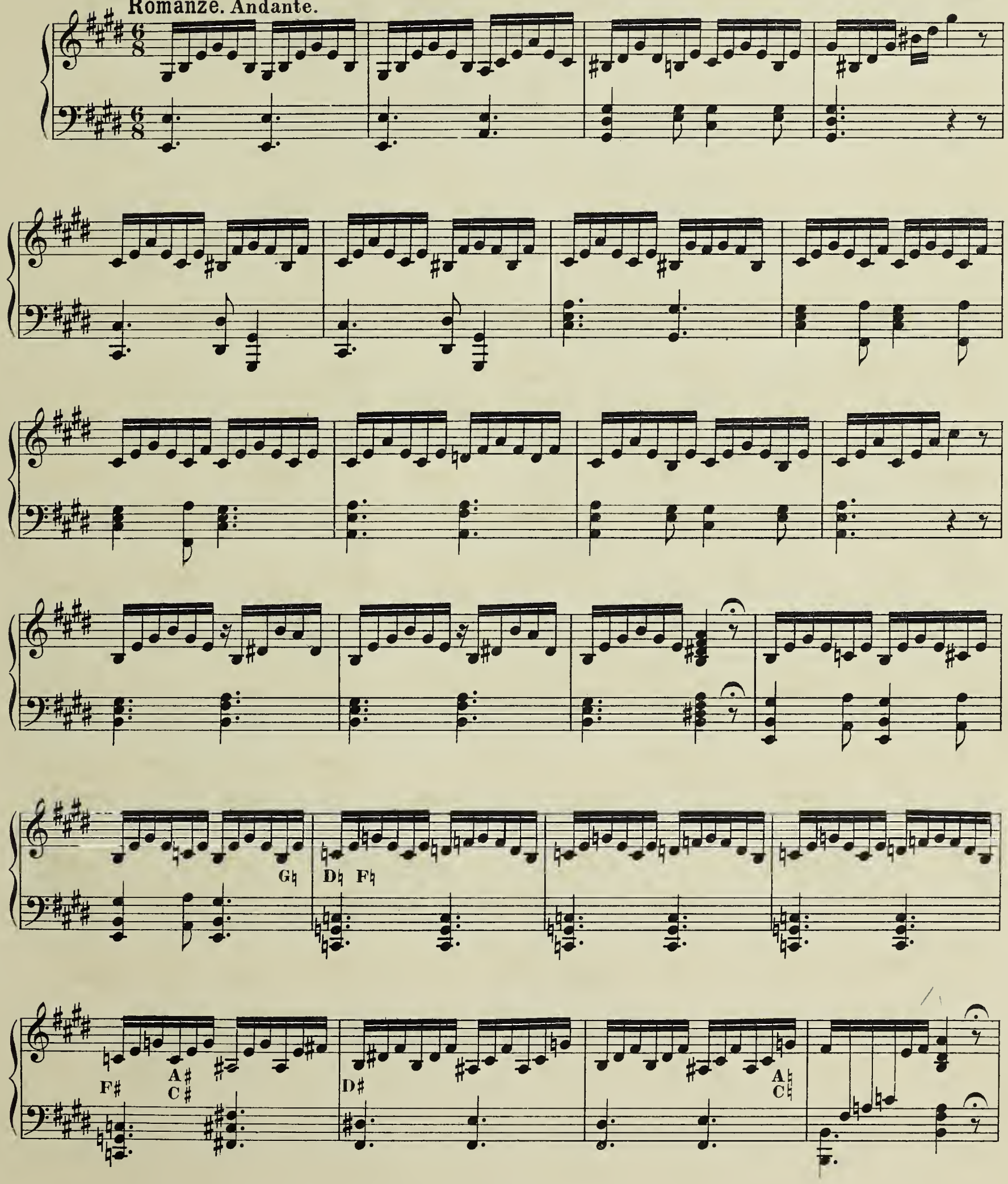
№ 8. Die lustigen Weiber von Windsor.

Oper.

Aus dem 2. Akt.

O. Nicolai.

Romanze. Andante.



Aus dem 3. Akt.

Andante.

№ 9. Sheherezade.*)

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35.

Con moto.

lunga in G

poco meno mosso

Andantino quasi Allegretto.

a tempo

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers D. Rather in Leipzig.

№ 10. Wilhelm Tell.

Oper.

4. Akt.

Maestoso.

G. Rossini.

l.H. l.H.

B♭

E♭

A♭ B♮

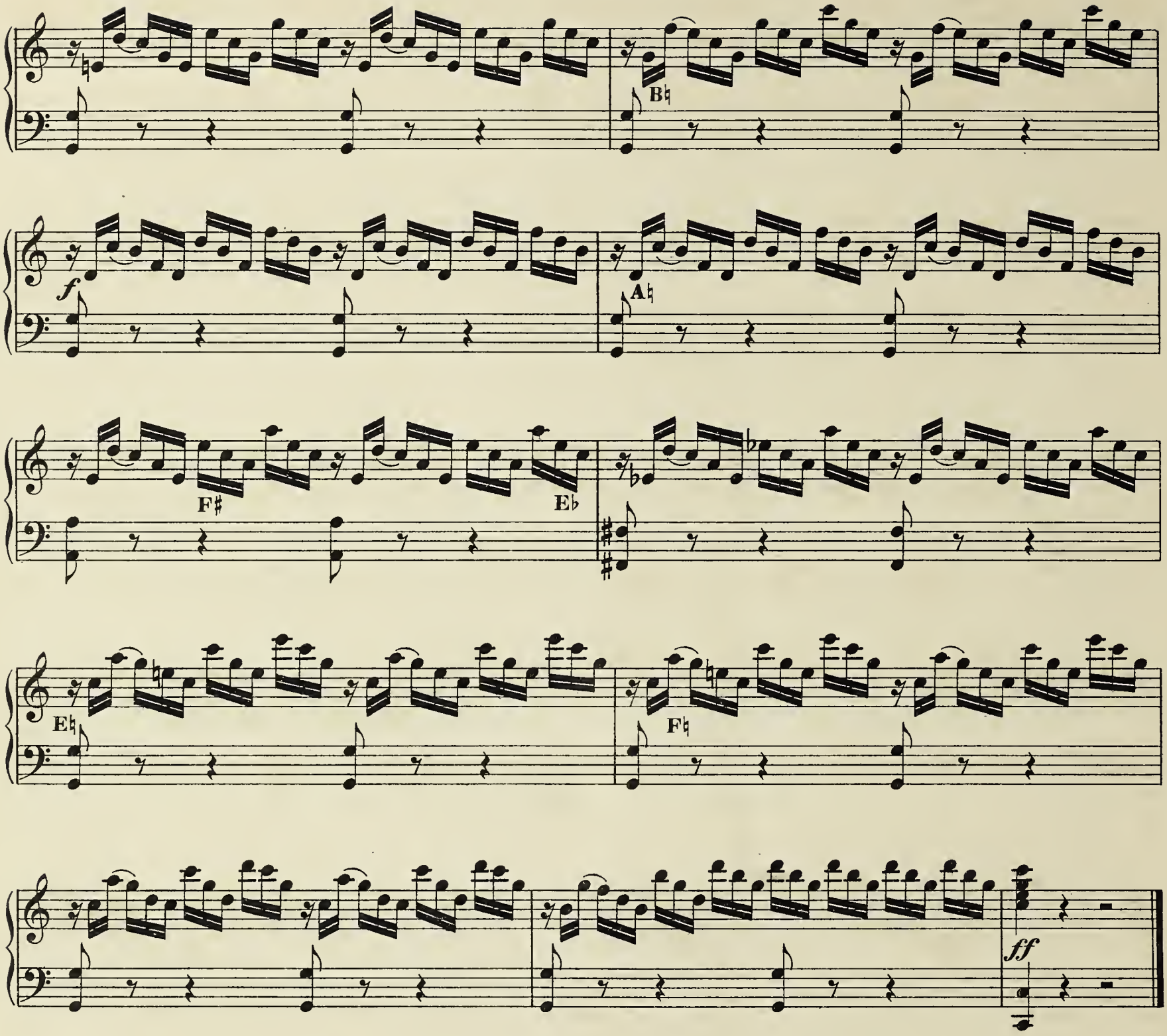
A♮

B♭ D♭ E♭

D♮ E♭ A♭ E♮ B♮

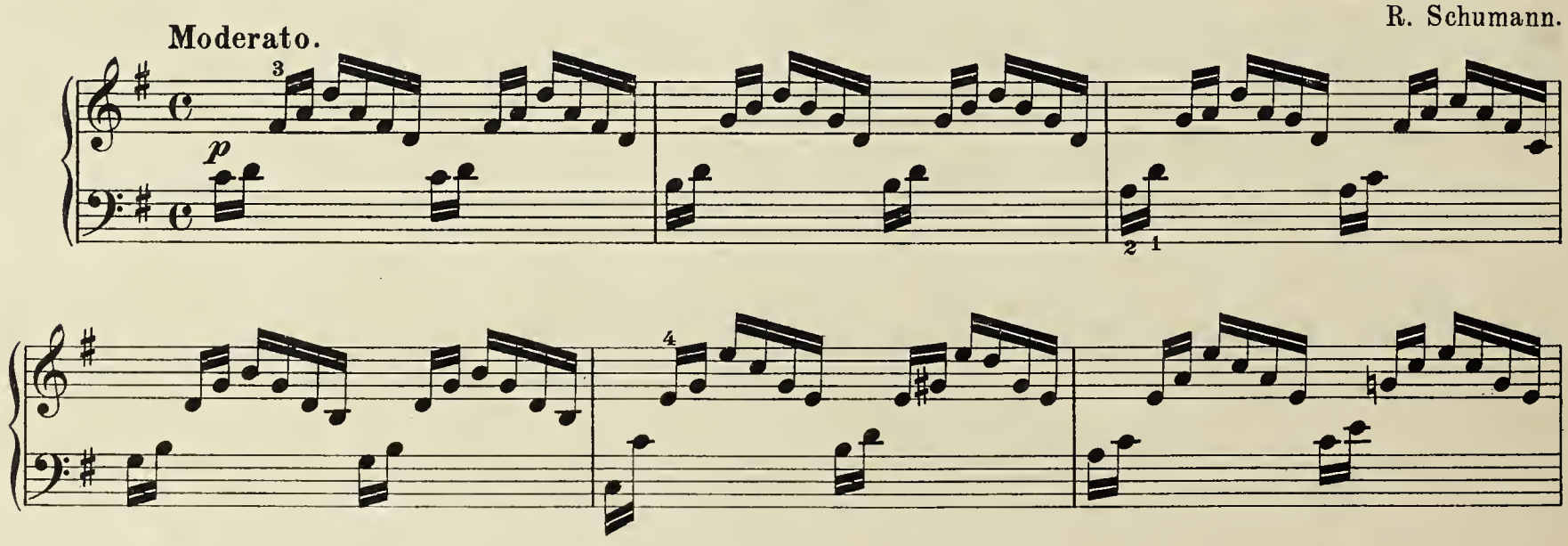
A♮ B♭ F♯

cresc. E♭ A♭ F♮ E♮



№ 11. Szenen aus Goethes Faust.

R. Schumann.



C♯

G♯

C♯
F♯

A♯

E♯

A♯

E♭

F♭

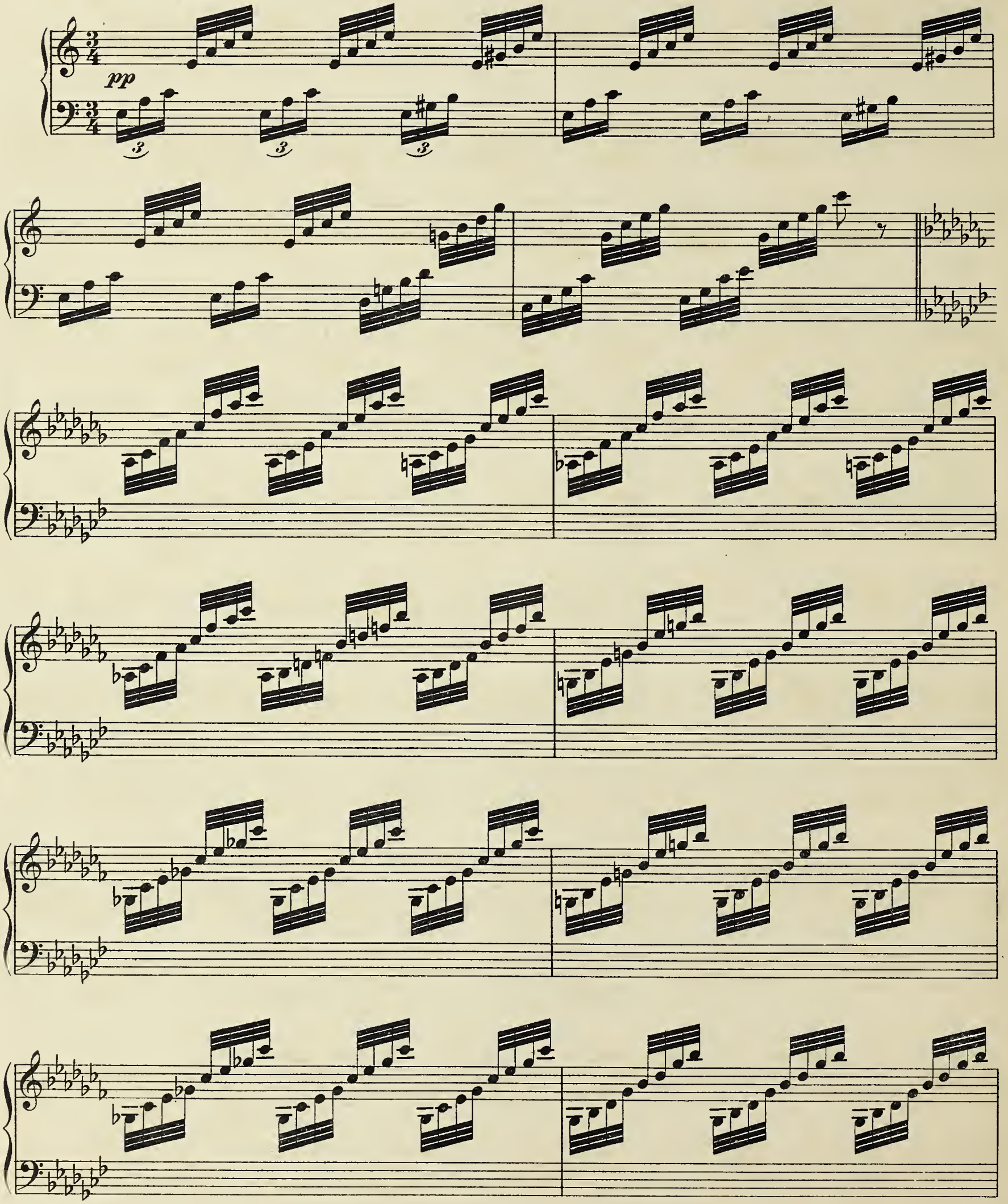
F♯

№ 12. Episodes chevaleresques.*)

4. Satz.

Molto meno mosso.

Ch. R. Sinding, Op. 35.



*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers C. F. Peters in Leipzig. C.M.1204

cresc.

fz

p

fz

№ 13. Symphonie.*)

Scherzo.

Molto vivace.

Sig. Stojowsky, Op. 21.

f

marcato

Schreib-Art.

f

Spiel-Art.

gliss.

A♮ G♭ F♯ E♭
D♯ C♮ B♯

gliss.

G♮

G♭

marcato

mf

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers C. F. Peters in Leipzig. C.M.1204

UPB

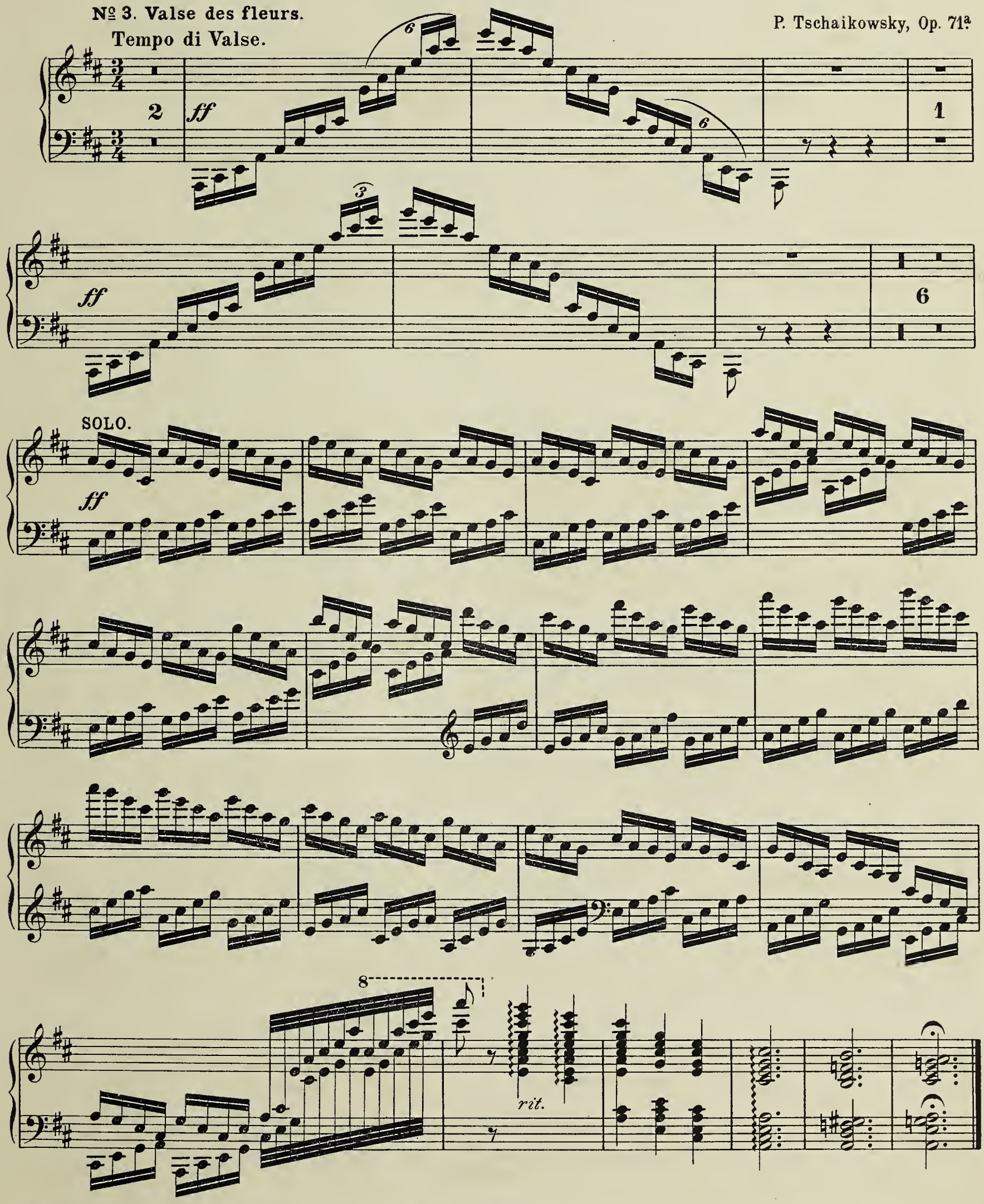
№ 14. Casse-noisette. (Der Nußknacker.)*)

Ballett.

№ 3. Valse des fleurs.

Tempo di Valse.

P. Tschaikowsky, Op. 71ª



*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers D. Rather in Leipzig.

Derselbe in klangvollerer und praktischerer Satzweise:

SOLO.

ff

u. s. w. bis zum Schlußtakt.

u. s. w.

№ 15. La belle au bois dormant.*)

№ 2. **Pas d'action.** P. Tschaikowsky, Op. 66a

Andante.

A

fff

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers D. Rather in Leipzig.

B

Von **A** bis **B** klangvollere und mehr praktischere Satzweise:

A

fff

B

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. ℳ 0,90

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

Schuëcker, E., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden ꝛc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à 4,50

I. Teil. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Schuëcker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon d. Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. ℳ 4,50

1. Drei Etüden. Schuëcker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ilia Maurer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella". Schuëcker.

III. Teil. ℳ 4,50

1. Zwei Etüden. Schuëcker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Vernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Vernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil. ℳ 4,50

1. Etüde. Schuëcker.
2. Andante a. d. „Moïse-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schuëcker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schuëcker.
6. Impromptu. E. Schuëcker.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schuëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte 15,50

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. ℳ 4,50
II. Teil. 24 Präludien. ℳ 4,50
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. ℳ 6,50

Kastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle. 1,—

Harfe.

Schuëcker, E., op. 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte ℳ 15,—

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schuëcker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schuëcker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Modorato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schuëcker.
8. Andanto con moto. C-dur. E. Schuëcker.
9. Moderato. Dos-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. F-moll. E. Schuëcker.
12. Aliogro modorato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andanto. G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Modorato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schuëcker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schuëcker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schuëcker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schuëcker.
6. Allegro. G-moll. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schuëcker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schuëcker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. ℳ 6,—

1. Allegro molto. C-dur. E. Schuëcker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schuëcker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schuëcker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schuëcker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schuëcker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schuëcker.
10. Allogro di molto. Es-dur. E. Schuëcker.
11. Modorato. Ges-dur. E. Schuëcker.
12. Allogro con spirito. F-moll. E. Schuëcker.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. 1,20

— Orchesterstudien (Solobuch) **für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur d. Instrum. 2 H. à 4,50

1. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Oper.
2. Berlioz, H., Des Heilands Kindheit, Oratorium.
3. — Fausts Verdammung. Dramatische Legende.
4. — Harold in Italien. Symphonie.
5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
6. — Symphonie fantastique.
7. Glinka, M., Jota Aragonesa.
8. Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
9. Humperdinck, E., Die Königskinder. Märchenspiel.
10. Klughardt, A., Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
11. — Judith. Oratorium.
12. Moszkowsky, M., Boabdil. Oper. a) Scherzo Valse, b) Malagueña, c) Maurische Fantasie.
13. Rimsky-Korsakow, N., Shohorozade.
14. Sinding, Ch. R., Episodes chovalerosques.
15. Stojowsky, Sig., Symphonie.
16. Tschaikowsky, P., Casse-noisette (Nußknacker), Ballett.
17. — La belle au bois dormant.

u. s. w.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte à ℳ 1,50

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. V.-W.
3. Fahret hin, Grillen. V.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seydler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). V.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). V.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt.
11. In Berlin, sagt er. V.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war V. M. hier"). V.-W.
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. V.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. V.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller.
17. Lang', lang' ist's her. Irische V.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutzer
19. Was kommt dort von der Höh'. V.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. V.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel
22. Mei Schatzerl ist hübsch. V.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. V.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. V.-W.
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fesca
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Haydn
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v. W
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. V.-W. (Fr. Luz.)
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A. Lwoff
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen"). V.-W
33. Das Ringlein („Wald gras' ich am Neckar"). V.-W
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Düringer
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.-W.
37. Robin Adair. Schottische V.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). H. Carey
40. Der rote Sarafan. Russische V.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici". Auber
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan". Mozart.

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. V.-W. (Valerius.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! V.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. V.-W.
6. O angenietje. Altniederländische V.-W.
7. Drei Röslein. Schwäbische V.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler V.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher.
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. .. Nrn.

— Kleine Fantasie für Harfe. 1,50

Huber, W., op. 3. **Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. **Violoncello u. Harfe.** 1,50

— op. 7. **Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo. Valse-Caprice. **Flöte u. Harfe.** 3 H. à 1,50

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—

Empfehlenswerte Musikalien

im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.

Geige allein.

Bried, J., Op. 24. Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien. 5. Auflage. 3 Hefte à 1,50

Brühmig, B., Praktische Violin-Schule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer und Lernende, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 8. Aufl. 3 Hefte. 4,80

Campagnoli & Baillot, Lehrgang des Violinspiele. Zusammengestellt und revidiert von R. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte. 7,80

Henning, C., Op. 31. Instruktive Übungsstücke für Violine in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe, „Der erste Unterricht im Violinspiel" zu benutzen.) 5. Aufl. 1,50

Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten und Seminarien. 7. Auflage. 0,90

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine allein. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75

— Orchesterstudien für die Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Neue, revidierte Auflage. 10 Hefte à 2,25

Mazas, F., Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Aufl. 3 Hefte. 5,25

Strubel, J., Op. 2. Dreiunddreissig progressiv geordnete Übungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung einer kunstgemässen Vortragee. Neue Auflage. 0,75

Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementar-Übungen für Violine, enthaltend vorbereitende Übungen, Choräle und Lieder zum Gebrauch in Seminarien und Präparandenschulen. 2,25

Wahls, H., Op. 14. Vierzig Elementar-Etüden für die Violine als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50

Wohlfahrt, F., Op. 43. Tägliche Übungen für Violine. 3. Aufl. 0,90

Zwei Geigen.

Henning, C., Op. 36. Drei Duette für zwei Violinen. 3 Hefte. 6,25

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für zwei Violinen. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90

Kuntze, C., Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette. besonders für den Gebrauch in Seminarien. Neue Auflage. 1,50

Volckmar, Dr. W., Op. 258. Leichte und instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte. 6,75

Wohlfahrt, H., Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien für zwei Violinen in erster Lage und progressiver Ordnung arrangiert. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

— Op. 101. Geigen-Duos. Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke für zwei Violinen. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

Drei Geigen.

Volckmar, Dr. W., Op. 505. Drei Trios für drei Violinen. Neue Aufl. 2,25

Vier Geigen.

Foster, A., Op. 12. Zwei Stücke für vier Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. No. 2. Frühlings Abschied. 2,00

Geige und Klavier.

Brunner, C. F., Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke. Arrangiert für Violine und Pianoforte von R. Schaab. 2,00

— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodiöse Tanze. Arrangiert für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 1,50

Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte. Für gsühtere Schüler. Heft I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Kuh. Feen-Märchen. Heft II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer. à 2,00

— Op. 21. Leichte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. Thema mit Variationen. Allegretto Canzonetta. Heft II. Mazurka. Fuge. à 1,50

Hanisch, M., Op. 114. Kleine Blätter. Zehn leichte und melodische Stücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 2,50

Haydn, Jos., Sonaten für Pianoforte und Violine. Methodisch-progreseiv geordnet, auch mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Schaab. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. D-dur. No. 4. A-dur. 4 Hefte 3,00

Henning, C., Op. 30. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2,25

— Op. 33. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Folge. 3,00

— Op. 39. Opern-Klänge. Fantasien über beliebte Opern-Motive für Violine und Pianoforte. No. 1. Die weisse Dame, von Boieldieu. No. 2. Czar und Zimmermann, von Lortzing. No. 3. Faust, von Gounod. No. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte. 8,00

Hofmann, F. H., Op. 8. Acht leichte und gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs und der Fingertechnik für Violine mit Pianofortebegleitung. 4 Hefte à 1,50

Hofmann, R., Erholungen für angebende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Anflage. 2 Hefte à 1,50

— do. für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte à 1,80

Kropf, R., Zwei Meditationen über Präludien von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte und Violine. 1. No. 7 aus den zwölf kleinen Präludien. 2. No. 5 aus dem Wohltemperierten Klavier. 1,20

Melssner, L., Op. 10. Melodienstraues. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violine mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

Oesten, Th., Beliebte Salonetücke für Violine und Pianoforte, arrangiert von Carl Lankan

Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Rêverie. 1,20
Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20
Op. 846. Bianca. Canzonetta. 1,20

Volckmar, Dr. W., Op. 350. Leichte und instruktive Tonetücke für Violine und Pianoforte. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50

— Op. 369. Altes und Neues. Toustücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung für Pianoforte und Violine. 2 Hefte à 1,80

Wohlfahrt, F., Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte. 4 Hefte à 1,20

— Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsetücke für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 3,00

Geige und Orgel.

Volckmar, Dr. W., Op. 273. Tonstücke für Violine und Orgel. Violinstimme 75 ₰. 2,25

Wolfram, E. H., Violinetücke mit Begleitung der Orgel bez. des Pianoforte. Eine Sammlung klassischer Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminarien und Lehrervereine bearbeitet. Violinstimme I/II ℳ 1,50. 2 Hefte à 3.75

Trios, Quartette etc.

Crémont, P., Op. 13. Drei leichte Trios für zwei Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1 ℳ 2,70

Bloss, C., Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dur. Partitur und Stimmen ℳ 2,40. Stimmen allein 1,50

Schumann, C., Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett 1.—3. Lage. 4,50

Munkelt, Tr., Kling-Klang für Streichorchester. 8 Hefts à 2,25

Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

Brühmig, B., Praktische Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordn. Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 6. Auflage. 2.25

Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Aufl. à 2,25

— Op. 40. Viola School. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. 3d edition. à 2,25

Hofmann, R., Op. 87. Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Auwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittne Spieler. 2,25

— Studien für Viola. R. Kreutzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1.80

Knpfer, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. 2,40

Ritter, H., Solohuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthalteud die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte à 2,25

Rode, P., 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80

Bach, J. S., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80

Viola mit Begleitung.

Ritter, H., Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folgo. 2 Hefte à 1,80

No. 1. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze.
„ 2. — Op. 46. Adelaide.
„ 3. — Op. 50. Romanze.
„ 4. Spohr, L., Op. 115. Larghetto.
„ 5. — Op. 28. Rec. und Andante.
„ 6. — Op. 135. Barcarole No. 1.
„ 7. Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.

— Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 2,25

No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
„ 2. Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonate.
„ 3. — Op. 5, No. 2. Sonate.
„ 4. — Op. 69. Sonate.
„ 5. — Op. 102, No. 1. Sonate.
„ 6. — Op. 102, No. 2. Sonate.
„ 7. — Op. 42. Notturno.
„ 8. — Op. 17. Sonate.
„ 9. Schubert, F., Op. 137. No. 1. Sonate.
„ 10. — Op. 137, No. 2. Sonate.
„ 11. — Op. 137, No. 3. Sonate.
„ 12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonate.

Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ansgabe erschienen sind, benutzt werden.

— Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 6. Auflage. 2,25

Romberg, B., Violoncello-Studien. Neue, vermehrte und verbeeserte Anflage., revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80

Wittlng, C., 25 Etüden und Capricen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Violoncell ohne Daumeneinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungeu. 2,70

Gumbert, F., u. J. Klengel, Orcheeterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symbonien, Opern u. s. w. mit Fingereatz versehen. 3 Hefte à 2,25

Grimm, C., 14 kleine Stücke für Vloloncello allein, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90

Cello mit Begleitung.

Henning, C., Op. 32. Der angehende Celliet. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung komponiert. 2 Hefte à 1,50

— op. 34. Kleine Übungen für Cello und Pianoforte. Neue Aufl. 2 Hefte à 2,00

Richter, C., Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung von Liedern, Opernthemen, Salon- und klassischen Stücken für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger und Vorgeschrittene. 4 Hefte à 2,25

Cello mit Begleitung.

Grimm, C., 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy und anderen Meistern für Violoncello und Pianoforte eingerichtet und mit Fingersatz versehen. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80

Haeberlein, H., Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20

Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauss. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltuug für Violoncello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. 1,50

Schulz, L., Vortragsetücke für Violoncello und Pianoforte Sammluug von Kompositionen klassischer und moderner Meister herausgegeben und bezeichnet. 2 Hefte à 1,80

Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur für Violoncello (oder Posaune) mit Begleitung des Pianoforte. 1.25

Volckmar, Dr. W., 2 Tonetücke für Cello und Pianoforte. Op. 259. Ballade. Op. 260. Eine Abendstunde. à 2,00

Kontrabass.

Richter, C., Op. 15. Kontrabaee-Schule. Praktieche Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 8. Auflage. 2,25

Gregora, F., Etuden für Kontrabass. Herausgegeben und mit Fingersatz und Klavierbegloituug versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,00

Hrabě, J., 86 Etuden für Kontrabase. Supplement zu jeder Kontrabass-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet und mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

Schwabe, Osw., Orchester-Studien für Kontrabaes. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouverturen, Symphonien, Opern u. s. w. Mit Fingereatz und Strichbezeichnung versehen. 6 Hefte à 2,25

Simandl, F., Gradus ad Parnassum für Kontrabaes. 24 Etuden zur höheren technischeu Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

Stix, O., Op. 50. Vier Suiten ane den sechs Violoncell-Suiten von Joh. Seb. Bach, für Kontrabass zu Studienzwecken übertragen und mit Fingersatz versehen. 2,25

Nachträge.

Forchhammer, T., Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte und melodiöse Charakterstücke für Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Pianoforte (Violinstimme allein 75 ₰). 2,25

Holub, H., Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte für Unterricht u. Vortrag. No. 1. Op. 19. E-moll. ℳ 2,—. No. 2. Op. 20. F-dur. 2,75

Müller, B. Ed., Op. 56. Tiroler Lieder für 2 Violinen und Pfte. 1,50

Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragsetücke in fortschreitender Orduung für Violine u. Pianoforte. No. 1—4: Stücke auf leeren Saiten. No. 5—7: Stücke mit Benützung des 1. Fingers. No. 8—10: Stücke mit Benützung des 1., 2. u. 3. Fingers. Zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht und zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50

Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 1,50

— Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine, 39 leichte melodische und fortschreitende Übungen in allen siebeu Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen, und besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etuden, Op. 14. 1,80

— Marsch- und Tanz-Album. 150 anserlesene Märsche und Tänze aue vier Jahrhuuderten für Violine allein, leicht bearbeitet und mit gonauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten vereeheu. 3 Hefte à 1,50

— Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus heliehten und hekannten Operu für Violine allein, leicht hearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Ris. 1,80

Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gebalten und leicht geeetzt, für Streichquartett allein. (2 Violinen, Viola, Bass.) 8 Hefte. à 1,—

Schriften.

Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine zur Belehrung für Musiker und Dilettanten verfasst uebst einem Litteratur-Anhang: Werke aus der Special-Litteratur über Streichiustrnmente und einem Verzeichnis der Geigenhauer, Streichiustrumentenmacher und Reparateure in Deutschland, Österreich-Ungaru und der Schweiz. 0,45

Laaser, C. A., Prakt.-theor. Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Neue Auflage. 0,45

Niederheitmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischeu Geigenhauer und ihrer Instrumente. 3. vermehrte und anf Grund neuester Forschnngen verbesserte Auflage mit dem Bild von Caspar Tieffenhrucker alias Gaspard Duiffopruggar und 36 Nachbildnngen von Geigenzetteln. 2,40

Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Anedrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenhauregeln. Hauptsächlichste Musiklitteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—

Schubert, F. L., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage, vollständig umgearbeitet u. mit einem Litteratur-Anhang versehen von R. Hofmann. 0,90

Brühmig, B., Ratgeber bei der Wahl geeigueter Musikalien. 3. Aufl. 1,50

Tabellen.

Griff-Tabellen für dio gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowio beliebte andere Instrumente. à 0.30

Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Auflage. à 0,45

— Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Flöte.

Barge, W., Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Neue Aufl. 8 H. à 2,25
— Ausgewählte Volkslieder für Flöte allein 1,20
— Ausgewählte Volkslieder für Flöte u. Pfte 1,80
— Ausgewählte Volkslieder für 2 Flöten 1,50
— Duette für 2 Flöten. Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schnmann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
Goepfart, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte u. Pfte. 2 H. à 2,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenads für Flöte, Horn u. Pfte 1,50
Richter, C., Flöteustücke (für Flote allein), kleine, leichte. Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien etc. 3 H. à 1,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für Flöte, mit Klavierbegleitung ad libitum. 1. Flüchtigs Welle (G dur). 2. Obne Rast und Ruh (F dur). 2,50
— Two Oonoert-Studies for tbe finte with piano-accompaniment ad libitum. 1. Swift flowing wave (G major). 2. Without reet and repose (F major). 2,50
— Deux Etudes ds Oonoert ponr la fiûte avec accompagnement de piano ad libitum. 1. L'onde fugitive (Sol majeur). 2. Sans arrêt et sans repos (Fa majeur). 2,50
Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister für Flöte u. Pfte. 7 H. à 1,25
H. I. No. 1. Arie v. Antonio Lotti. 2. Idylle v. Marin Marais.
„ II. „ 3. Gavotte v. J. P. Rameau. 4. Mennet v. Francesco M. Veracini.
„ III. „ 5. Giga v. Antonio Vivaldi. 6. Air n. Doublss von G. F. Händsl.
„ IV. „ 7. Tambourin v. J. M. Leclair. 8. Ariette v. G. Pergolese.
„ V. „ 9. Melodie v. Frz. Schubert. 10. Allegretto v. Louis Spohr.
„ VI. „ 11. Rondsau v. F. Couperin. 12. Adagio v. P. Nardini.
„ VII. „ 13. 14.
Struth, A., Flötensohule, mit Tonleitern, Fingerübnngen und vielsn melodiscben Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarteu mit Tabellen. 19. Aufl. 2,25
Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien für Flöte allein. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 1,20
— Op. 20. Ton-Studien für Flöte u. Pfte. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulatiousfähigen Tones. 2,25
— Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorals. 2,50
Volgt, G. B., Studien für Flöte, progressiv geordnet. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die 1. Übungen für Flöts, als Ergänzung zu Struth, Flötenscbule zu benutzen. 2 H. à 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodicn-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tauz-Melodieu. Neue Aufl. 3 H. à 1,50
— Op. 108. Duos für 2 Flöten. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Piccolo-Flöte.

Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickolflöte, Querpfeife) mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodiscben Übuugsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung) etc. 5. Aufl. 1,80
— Album für Picoolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche u. a. für eine und zwei Piccolo-Flöten. 2 H. à 1,20

Flageolet.

Richter, C., Op. 7. Flageolet-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiels, mit vier Grifftabellen, vielen Studien- u. Unterhaltungsstücken etc. 3. Anfl. 2,25

Oboe.

Goepfart, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Pfte. 2,00
Gumbert, F., Orchesterstudien für Ohoe. Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 4 H. à 1,50
Hofmann, R., Op. 58. Übungs- und Vortrags-Stücke für Oboe u. Pfte., 10 melodische. 1,80
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule mit Grifftabelle. 4. Aufl. 2,70
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke für Oboe u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. 2,50

Englisch Horn, Alt-Oboe.

Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für englisch Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25

Klarinette.

Bender, H., Op. 30. Vier Klarinett-Duetten, bearbeitet u. progressiv geordnet nacb Violin-Dnetten von E. Du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel. 2 H. à 2,25
Goepfart, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette u. Pfte. 2,50
Grosse, P., Grifftabelle für Klarinette mit ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe uebst beigefügten Notenbeispielen. Ein Supplement zu jeder Klariuetten-Schule. 0.90
Gumbert, F., Orchesterstudien für Klarinette. Sammluug bedeutendster Stellen aus Opern, Symphon. u. a. Orchesterwerken. N. Aufl. 6 H. à 1,50
Richter, C., 14 Stücko für Klarinette in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
— Klarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke von verschiedenen Komponisteu für 2 Klarinetten. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tabellen. 11. Aufl. 2,25
Wahls, H., Anfangsstudien für Klariuette, systematisch u. progressiv geordnet. Eingeführt beim Unterrichte am kgl. Kenservatorium der Musik iu Leipzig. 2 H. à 1,50

Fagott.

Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
Goepfart, K., Op. 31. Zwei Charakterstücke f. Fagott u. Pfte. 2,00
Gumbert, F., Orchesterstudien für Fagott. Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken. 2 H. à 1,50
Hofmann, F. H., Praktische Fagott-Schule mit Applikaturtabelle für Fagotte nach C. Almenräders Angabe. 3. Aufl. 2,25
— Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke für Fagott, teils mit Begleitung eines zweiten Fagottes, teils mit Pfte. 2 H. à 1,80
Kopprasch, C., 60 Etuden für Fagott, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
Milde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungeu. 1,80
— Op. 26. Konzert-Studien (fünfundzwanzig) für Fagott. 3,00
Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Pfte. znm Gebrauche beim Unterrichte im k. Kouservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt. 2,25
Welssenborn, J., Op. 4. Sechs Stüoke für 3 Fagotte. 2,25
— Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,00

Okarina.

Hertel, J., Okarina-Schule. Znm Selbstunterricht mit Abbildungen, Erläuterungen, Grifftabelle, Übungen u. Unterhaltnngsstücken. 0,90

Horn.

Gumbert, F., Solobuoh für Horn. Orchesterstudisn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Ouvertüren und Opern aller Komponisten. Neue Aufl. 9 H. à 2,25
— Militär-Signalbuch aller Armeen für Signalhorn und Signaltrompete. 1. Abteilung: lufanterie. 1,20
— Waidmann's Heil! Deutscbe Jagd-Signale und Faufareu, Jagd-Märsche und Tänze für Jagdborn. Als Anhang: Jäger-Lieder 1-, 2-, 3- und 4 stimmig 1,20
— Horn-Quartette, ausgewählte. 4 H. 20,40
1. Heft. Corno I° II^do III° IV° à 0,90 netto
2. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,20 netto
3. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,50 netto
4. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,50 netto
Haeberleln, H., Op. 13. Ständchen für Horn u. Pfte. 1,20
Henning, C. T., Duos für 2 Hörner in F, instruktive. 2,25
Hofmann, R., Op. 17. Praktisches Horn-Schule nebst Grifftabells für das Ventilhorn. 6. Aufl. 2,25
— 20 Studien für Waldhorn mit Begleitung des Pfte. nach Beispielen berübmter Meister übertragen. 2,25
— Lieder für Horn mit Pfte., ausgewählte. 2 H. à 2,25
Homilius, C., Op. 38. Quartett in B dur für 4 Waldhörner in F. In 3 Sätzen (Alla marcia. Andante. Presto) 2,00
Kopprasch, C., 60 Etuden für Waldhorn, ausgewäblte. Hrsg. von Fr. Gumbert. Neue Aufl. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Op. 5. Romanzs für Waldhorn u. Pfte. 1,25
— Op. 15. Serenade für Horn u. Flöts mit Pfte. 1.50
Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Corni in E. „Es rauscht dem Jägersmann der Wald", bearbeitet v. Fr. Gumbert. 1,00
Reicha, A., Op. 82. Sechs Trios für 3 Hörnsr in E. 1,50

Althorn.

Hofmanu, R., Op. 38. Althorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornets in D oder Es (französ. Bugle alto) mit Grifftabelle für Althorn. 5. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Althorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

Tenorhorn.

Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Tenorborns, mit Grifftabelle f. Tenorhorn (Cornet-Form, Tuba-Form). 6. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Tenorhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

Flügelhorn, Cornet à Pistons.

Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule. Praktiscbe Anleitnng zur Erlernung des Cornet à Pistons mit Grifftahelle. 11. Aufl. 2,25
— Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
Heft I. Ergänzung zur Cornetscbule v. R. Hofmann.
Heft II. 28 Etuden für Cornet à Pistons.
— 38 melodische Studien für Cornet à Pistous in B mit Pfte., nach Beispielen berübmter Meister übertragen. 2 H. à 2,25
— Lieder für Cornet à Pistons mit Pfte. Sammlung beliebter Lieder u. s. w. für Flügelhorn. Neue Aufl. 6 H. à 2.25
— Salon-Album f. Cornet à Pistons mit Pfte. Ausgew. Stücke. 3 H. à 2,25
— Duette für 2 Cornets in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprusch, C., 60 Etuden für Flügelhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50
— 60 Etuden für Cornet à Pistons in B, ausgewählte. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. 2 H. à 2,40

Piccolo-Cornet.

Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Es oder D. 3. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Cornet à Pistons in Es (Piccolo), ausgewählte. 2 H. à 1,50

Trompete.

Gumbert, F., Orchesterstudien für Trompete. Sammlnng der wichtigsten Stellen aus Symphonien, Opern u. Ouvertüren. 3 H. à 2,25
Hofmann, R., Op. 33. Schule für C- oder B-Trompete mit Grifftabelle. 11. Anfl. 2,25
— 38 melodiscbe Studien für Trompete in B mit Pfte. 2 H. à 2,25
— Duette für 2 Trompeten in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden für hohe Trompete in A-B-C. 2 H. à 1,50
— 60 Etuden f. tiefe Trompete in F-E-Es-D, ausgewählte. 2 H. à 1,50
Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leicbte und schwere Übnngen für Natur- nnd Ventil-Trompete. Zum Gebraucbe beim Unterricbte im k. Konservatorium der Musik zu Dresden eingeführt. 2,25
— Musikstücke und Duos für Natur- und Ventil-Trompete. 1,50
Sachse, E., 100 Etuden für Trompete in Es. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule oder Anweisung für einfache Natur-Trompete und für die Ventil-Trompete mit Grifftabelle. 7. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. Schule für B- und A-Trompete (Cornet à Pistons oder Flügelhorn), zum Selbstunterricht geeignet, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodiösen Vortrage- und Unterbaltungsstücken für 1 oder 2 Trompeten. 2,25

Posaune.

Henning, C., Übungen für 2 Posaunen, leichte, zum Gebrauche beim ersten Unterricbte. Ergänzung zu Rich. Hofmanu's Posaunen-Schule (Op. 19.) Neue Aufl. 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule Als Auhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Bass-, Zug- und Ventilposaunen. 6. Aufl. 2,25
— Übungen für Posaune mit Begleitung des Pianoforte nach Coucone's Gesangstudien übertragen. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Posaune, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
Müller, B., Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. 5 H. à 2,25
— 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung dee Zusammenspiels beim Unterrichte (am k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten etc. übertragen. 2 H. à 2,40
Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur f. Posaune u. Pfte. 1,25

Tuba.

Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule mit Grifftabelle für Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen. 6. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden f. Euphonion (Baritou), ausgewählte. 2 H. à 1,50

Pauke.

Deutsch, A., Pauken-Schule (Timpani) zum Selbstunterricht gee: Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen, sowie einer S: lung der wichtigsten und schwierigsten Orchesterstellen aus (und Konzertwerken.
— Tutor for the Kettle-Drum (Timpani) adapted for selftuition. numerous woodcuts and musical illnstrations together with a colle of ths most important and difficult passages from operas aud co works.

Trommel, Schlagzeug.

Deutsch, A., Grosse Trommel- u. Becken-Schule, nebst Anleitung Triangel-, Tambourin- u. Tamtam-schlagen. Zum Selbstunterricb eignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, sowie Sammluug der wichtigsten u. schwierigsten Orcbesterstelleu aus C u. Konzertwerken.
Kling, H., Trommel-Schuls zum Selbstnnterricht.

Xylophon.

Hortel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Praktiscbe und leicbt verstä liche Methode, zum Selbstunterrichte geeignet. Neue Aufl.

Harfe.

Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Aufl.
Kastuer, A., Op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
Nadermaun, F. J., Etuden und Präludien für Harfe 3 H. à
Schuëcker, E., Op. 8. Etuden u. Melodienalbum für Harfe. 4 H. à
— Op. 18. Etuden-Schule des Harfenspielers. 3 H. à
Snoer, J., Kleine Fantasie für Harfe.

Schlag-Zither.

Gutmann, F., Blumengarten für Zitherspielsr. 14 H. à
— Op. 330. Lieder-Album. 200 Stücks. 4 H. à
— Op. 341. Tanz-Album. 40 Stücke. 4 H. à
Moyer, Henry, Zitber-Schule. 4. Anfl.
Müllor, B. E., Op. 28. Zither-Album. Original-Komp. 4 H. à
Sageder, A., Vortragsstücke für Zither. Original-Komp. 2 H. à
Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer Elem.-Schule.
Wohlfahrt, H., Op. 105. Elem.-Zither-Schuls. 3. Aufl.
— Op. 106. Zitherfreund. Auswahl beliebter Stücks. 8 H. à

Streich-Zither.

Schindler, C., Anleitung zum Trio- und Quartsttspiel.
Wohlfuhrt, H., Op. 107. Streichzither-Schule. 3. Aufl.
— Op. 112. Album für Streichzitherspieler. 8 H. à

Akkord-Zither.

Hertel, J., Schule u. Melodienbuch für Akkord-Zither.

Guitarre.

Otto, M., Lieder mit Guitarre-Begleitung, ausgewählte. 4 H. à
Schulz, F. A., Op. 112. Guitarre-Schule. 10. Aufl.
Witting, C., Lehrgang des Guitarrespiels. Neue Aufl.
Wohlfahrt, H., Op. 104. Guitarre-Album. Neue Aufl. 3 H. à

Mandoline. Banjo.

Hertel, J., Op. 62. Mandolinen-Schule (4- u. 8 saitig) 2. Aufl.
— Op. 125. Melodienbuch für eine u. zwei Mandoliuen. 3 H. à
Wittlng, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten.

Orchestermusik.

Gumbert, F., Ausgewählte Horn-Quartette. 4 H. 2
Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Samml von Chorälen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzeu. 2 H. à
Fünf Ausgaben, einzelne Stimme
Ausgabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorborn, Posaune II (oder Tuba.
„ b) „ 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I u. II (oder Tu
„ c) „ Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorh Posaune II (oder Tuba).
„ d) „ 2 Cornets in B, Tenorborn, Posaune II (oder Tuba).
„ e) „ 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (oder Tuba).
Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzu 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Bass-Trompete (o Altborn) in Es, 1 Bass-Flügelhorn (oder Teuorhorn) in B. 2 H. à
— Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Oboe mit Orchest Begleitung.
— Op. 15. Ssrenade (Frühlingsnaben) für Flöte- und Waldboru-S mit Orchester-Begleitung (Harfe ad libitum).
Müller, Rob., 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2
Munkelt, Tr., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsc Reigen und Tänze für Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzu (Flügelhorn I [Klarinette] in Es, Flügelhorn [Klariuette] in B, Tromp in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba). 8 H. à 2
Einzelne Stimme
— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung frol Weisen, einfach gebalten u. leicht gesetzt für Streich-Orchest Besetzung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in 2 Trompeten in B, Posaune und Trommeln. 3 H. à 2
Einzelne Stimme.

Schriften.

Franz, O., Transpositionelehre für alle Instrumente. 1,
Schubert, F. L., Instrumentationslehre. 5. Aufl. 0,
— Die Blechinstrumente der Musik, dereu Geschichte, Natur, Hau babung und Vorwendung. 2. Aufl. 0.
Widmann, B., Formenlehre der Instrumentalmusik. 2. Aufl. 2,
Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung. 1,

Tabellen.

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30
Instrumentntions-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Aufl. à 0,45
— Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60
Laaser, C. A., Generalbasslehre in Tabellenform. 1,20